



VIVÍ PAYSANDÚ



Paysandú | Junio 2025

mi Paysandú

guía de atractivos históricos, culturales y naturales del departamento

Paysandú Ciudad
Pueblos
Termas
Historia y Cultura
Naturaleza



Dirección de
Turismo



UruguayNatural

6^{ta.}
EDICIÓN

Bibliografía y fuentes consultadas

Guillemín, Carol. Tierra de la Esperanza, 2016.

Mesa, Alejandro. ¿De qué nos están hablando los símbolos del Cementerio Viejo?, 2009.

Oberti, Andrés. Quiénes somos. Historia de la ciudad de Paysandú. Tomo I. 2024.

Oberti, Andrés. Casa de Horta. Estudio sobre la posibilidad de compra, 2021.

Pardo, Juan Andrés. Un Gran Tour al Rescate de Nuestra identidad, 2018.

Pedroja, Jorge. Estatuas y Monumentos en Paysandú, 2020.

Rivero, Marco. Historias de Queguay, 2018.

Stagno, Rubens. Paysandú al rescate de patrimonios olvidados, 2013.

Urruty, Carlos y Litovsky, Mónica. Memorias del Queguay, 2012. Disponible en https://issuu.com/paysanducom/docs/memorias_del_queguay

Sitios de Internet

Archivo Dirección de Turismo IDP / Diario El Telégrafo / La Diaria / El País / Uruguay Documental / Observatorio Territorio Uruguay (OPP) / INE

Páginas de Internet

"El ojo que todo lo ve" disponible en <http://josemariavilla.blogspot.com/2017/02/el-ojo-que-todo-lo-ve.html>

"Historia de Litoral, el club decano del fútbol de Paysandú" disponible en <http://futboluruguayo.uy/museo-chacarero/historia-litoral-el-club-decano-del-futbol-de-paysandu/>

"Francisco Poncini, Casa Sorondo" disponible en <http://bibliotecafranciscoponcini.blogspot.com/2009/11/francisco-poncinicasa-sorondo.html>

"The uninhabited house" disponible en <https://www.lensculture.com/projects/740301-the-uninhabited-house>

"Dr. Luis Pedro Lenguas" disponible en <https://es.findagrave.com/memorial/179849267/luis-pedro-lenguas>

Vicente Mongrell (1827-1890), Washington Lanterna, disponible en <https://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/mongrell.pdf>

Diseño y diagramación: Martín Talamás / Juan Andrés Pardo

Fotos: Intendencia de Paysandú, Ana Clara Segovia, Juan Andrés Pardo, Bimba Bruder, Nelson Parentini, Fernando Ilharregui, Carlos Urruty, Bruna Borba, Fernando González, Andrés Franco, Fernando González, El Telégrafo, 200nce.

Redacción: Juan Andrés Pardo / Foto de Tapa: Fernando González

<https://vivipaysandu.wixsite.com/experiencias>

Agradecimientos:

Carlos Urruty, Jorge Pedroja, Andrés Oberti, Rubens Stagno, Mauro Goldman

**Guía de servicios de
todo el departamento**



VIVÍ PAYSANDÚ



©Juan Pardo / ISSN: 2697-3189

Primera Versión: Marzo 2020

Tercera versión (actualización): octubre 2020

Cuarta versión (actualización): marzo 2021

Quinta versión (actualización): febrero 2022

Sexta edición (actualización): junio 2025

**Dedicado a mi siempre
presente y querido viejo**

Índice

Página 6 y 7 - Bienvenidos a Paysandú

Página 9 - Información general

PAYSANDU CIUDAD

Página 15 - Sitios y edificios históricos en la ciudad

Página 23 - Espacios y paseos de interés

Página 33 - Monumentos de la ciudad

Página 38 - Circuito de murales

Página 43 - Marcas de la Memoria reciente

Página 45 - Cultura (Teatros, espacios culturales y más)

Página 53 - La noche (circuito cervecero, pubs, discotecas)

Página 60 - La vida deportiva

PAYSANDU INTERIOR

Página 67 - Tierra Termal (Centros termales y atractivos para visitar en cada zona)

Página 88 - Pueblos con encanto



Esta guía se puede descargar en el portal
<https://vivipaysandu.wixsite.com/experiencias>

Introducción

Cuánto conocemos realmente del lugar donde vivimos? ¿Qué tanto sabemos de la historia y los episodios que ocurrieron en los suelos que habitamos? ¿Cuál es el significado de los símbolos que se encuentran en edificios o monumentos por los que transitamos diariamente? ¿Cuánto conocemos a los artistas o figuras que nacieron en nuestra tierra y se han destacado en el plano nacional e internacional?

A través de la propuesta Uruguay Alternativo¹, que llevamos adelante con un colectivo de personas de distintos rincones del país, he tenido la oportunidad de conocer muchas localidades de las cuales -incluso antes de viajar- nunca había oído siquiera mencionar.

Este emprendimiento que comenzó a mediados de 2012, con el objetivo principal de fomentar el turismo alternativo², tuvo como primer gran desafío la concreción de lo que denominados “Un gran tour” a lo largo y ancho del país. Gracias a esa aventura, que incluyó una serie de recorridos por localidades de los 19 departamentos, pude descubrir cosas que hacen a la identidad de cada uno de ellos. La crónica de aquella experiencia inolvidable y las historias recopiladas en la ruta, fueron publicadas en el libro “Un gran tour al rescate de nuestra identidad” (2018)³.

De esta forma, logramos aportar un granito de arena en difundir localidades que generalmente, no figuran en guías o mapas turísticos nacionales. Hablamos de lugares, rincones, historias y riquezas muchas veces ignoradas por los propios uruguayos.

Algunos años después de dar inicio a aquel Gran Tour, los caminos me condujeron a Paysandú. En esta ciudad también me he dedicado a trabajar en el turismo, primero como emprendedor dando surgimiento al Camino de Leandro Gómez⁴ y un tiempo después, siendo parte de la Dirección de Turismo del gobierno departamental.

Trabajando desde hace años en el desarrollo de proyectos y gestión del turismo, he podido comprobar cuán importante es ser conscientes del potencial histórico, cultural, natural que es característico en cada pago.

Es importante darle valor al Patrimonio con el que cada lugar cuenta, para lograr que el desarrollo turístico –al menos como complemento económico- sea posible en las comunidades locales. Es decir, si existe una riqueza, es importante aportarle contenido (experiencias, servicios) para hacer que el turismo se haga realidad.

Pero más importante aún, es que cada comunidad conozca realmente el valor de su historia, cultura, naturaleza, para afianzar el sentido de pertenencia y orgullo por el lugar que habita.

Esta publicación, si bien puede ser utilizada como guía turística, apunta principalmente a los propios sanduceros e intenta ser una herramienta para comenzar a indagar más sobre sus propias raíces.

Cuando conocemos más sobre nuestra historia y nuestra tierra, potenciamos el amor al pago. Y vaya si será importante sentir orgullo por el lugar donde uno vive. Para poder cuidarlo, disfrutarlo y también para ser mejores anfitriones a la hora de recibir turistas y visitantes.

¡A descubrir y disfrutar Paysandú!

Juan Andrés Pardo

[1] Facebook “Uruguay Alternativo”

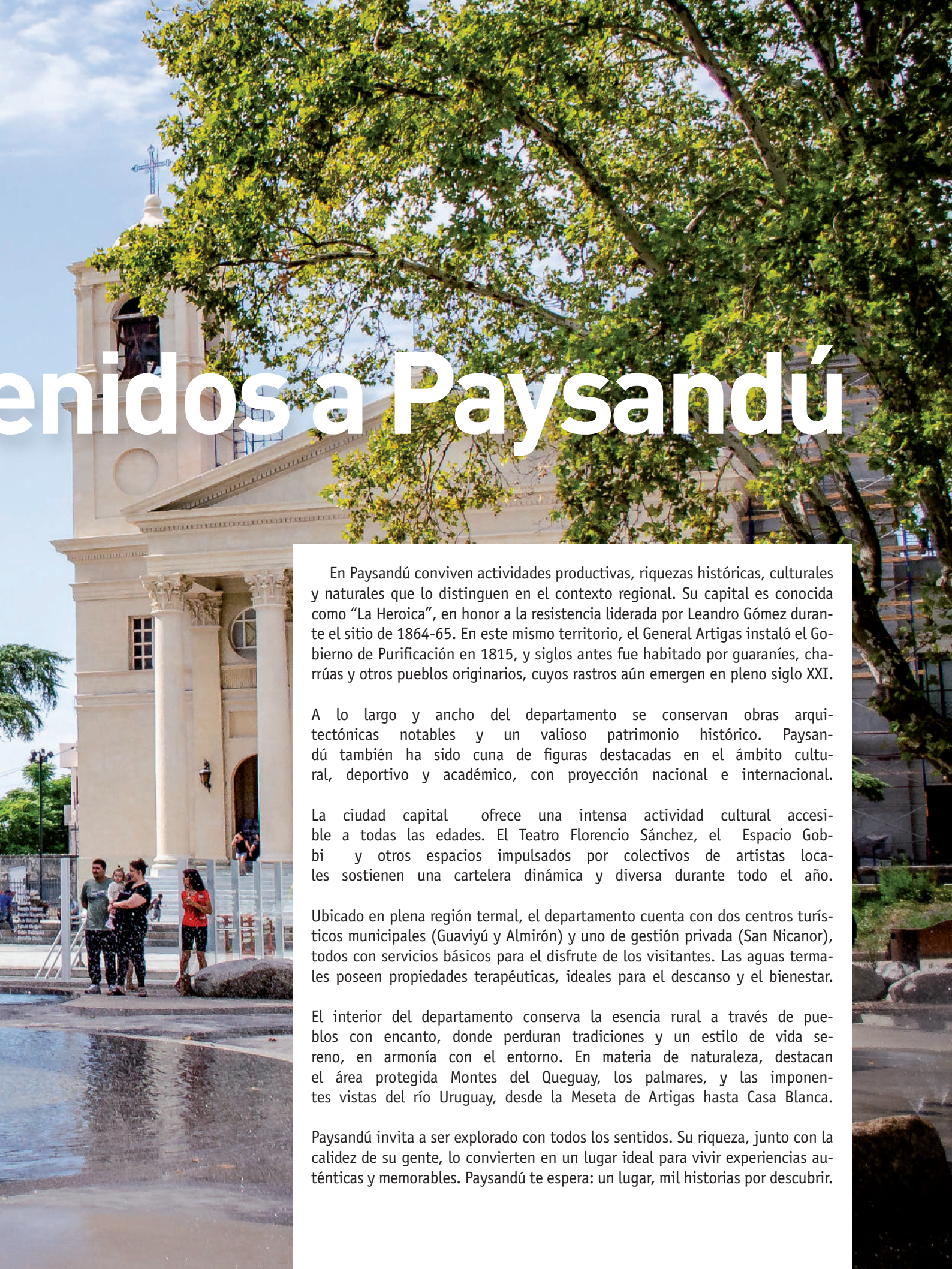
[2] Modalidad turística que apunta a una forma de viaje amigable con el medio ambiente y con las comunidades locales.

[3] El libro fue financiado por el Fondo Regional de Cultura (MEC), dado que fue un proyecto seleccionado en ese certamen.

[4] Circuito guiado a pie por lugares emblemáticos de la Defensa de Paysandú, inaugurado en 2014.

Bienve





venidos a Paysandú

En Paysandú conviven actividades productivas, riquezas históricas, culturales y naturales que lo distinguen en el contexto regional. Su capital es conocida como “La Heroica”, en honor a la resistencia liderada por Leandro Gómez durante el sitio de 1864-65. En este mismo territorio, el General Artigas instaló el Gobierno de Purificación en 1815, y siglos antes fue habitado por guaraníes, charrúas y otros pueblos originarios, cuyos rastros aún emergen en pleno siglo XXI.

A lo largo y ancho del departamento se conservan obras arquitectónicas notables y un valioso patrimonio histórico. Paysandú también ha sido cuna de figuras destacadas en el ámbito cultural, deportivo y académico, con proyección nacional e internacional.

La ciudad capital ofrece una intensa actividad cultural accesible a todas las edades. El Teatro Florencio Sánchez, el Espacio Gobbi y otros espacios impulsados por colectivos de artistas locales sostienen una cartelera dinámica y diversa durante todo el año.

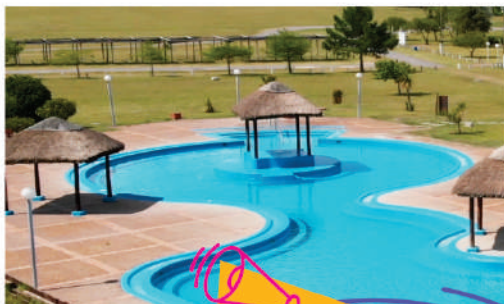
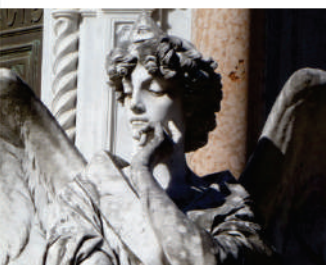
Ubicado en plena región termal, el departamento cuenta con dos centros turísticos municipales (Guaviyú y Almirón) y uno de gestión privada (San Nicanor), todos con servicios básicos para el disfrute de los visitantes. Las aguas termales poseen propiedades terapéuticas, ideales para el descanso y el bienestar.

El interior del departamento conserva la esencia rural a través de pueblos con encanto, donde perduran tradiciones y un estilo de vida sereno, en armonía con el entorno. En materia de naturaleza, destacan el área protegida Montes del Queguay, los palmares, y las imponentes vistas del río Uruguay, desde la Meseta de Artigas hasta Casa Blanca.

Paysandú invita a ser explorado con todos los sentidos. Su riqueza, junto con la calidez de su gente, lo convierten en un lugar ideal para vivir experiencias auténticas y memorables. Paysandú te espera: un lugar, mil historias por descubrir.

Paysandú se disfruta

todo el año



Escanea el código QR para conocer todas las propuestas



POU
PAYSANDÚ
TIERRAHEROICA



**Dirección
de Turismo**

www.paysandu.gub.uy

Ubicación y población

Paysandú está situado al este del Río Uruguay, y limita al norte con Salto; al este con Tacuarembó, y al sur con Río Negro. La superficie es de 13.922 Km².

La mayor parte del territorio pertenece a la cuenca del Río Queguay, cuyo curso inferior constituye una especie de eje, del que se desprenden dos divisorias de aguas del Río Uruguay; al sur, la cuchilla del Palmar, desde Algorta a la ciudad de Paysandú; al norte la de San José. La primera divide las aguas de los tributarios del arroyo Negro y del Río Queguay; la segunda separa a éste del arroyo Guaviyú y del Río Daymán.

Es el tercer departamento más grande del país en cuanto a superficie (8% del territorio nacional) y cuenta con 121.838 habitantes (el 3,5% del total del país) ocupando la sexta posición entre los 19 departamentos (datos del Censo 2023, INE).

Paysandú en el país

Según datos de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Paysandú participa con un 2,7% del producto en el total país. Si se analiza la estructura productiva, el sector terciario representa aproximadamente la mitad del Valor agregado bruto (VAB) y la otra mitad se reparte de forma, más o menos equilibrada, entre actividades primarias y secundarias.

Actividad económica

En el panorama aldeano se produjo un cambio a mediados del siglo XIX. Las artesanías dieron paso a la industrialización de la carne y el cuero con el advenimiento del primer saladero (1840). En los primeros años del siglo XX, se produce el boom industrial con la instalación de grandes curtiembres, aceiteras, cervecería, ingenio azucarero, textil, laminado decorativo, cítrícolas y otras.

Pese al decaimiento del sector -profundizado a partir de las décadas del '80 y '90- la producción industrial de Paysandú continúa aportando un considerable caudal de divisas al Uruguay, y se complementa con la actividad comercial, donde tienen su sostén diario, la mayoría de sus habitantes.

Gran parte del territorio está dedicada al pastoreo de ganado vacuno y ovino. Al oeste y suroeste se desarrolla la agricultura cerealera, con cultivos de soja, trigo, maíz, y cerca de la ciudad de Paysandú, cítricos, hortalizas y vinos.

Son importantes la cría de aves de corral, la apicultura y la actividad lechera. También se destaca el desarrollo de la industria forestal.

Además, Paysandú cuenta con un polo universitario creciente que en los últimos años se ha disparado, permitiendo a sanduceros y jóvenes de otros puntos del país desarrollar aquí su formación profesional. El Centro Universitario Regional (Cenur) Litoral Norte de la Universidad de la República (Udelar) ofrece cerca de 40 carreras completas, parciales y tecnicaturas que pueden cursarse en Paysandú y Salto. También existen atractivas propuestas ofrecidas por la Universidad del Trabajo (UTU) y la Universidad Tecnológica (UTEC). El notable avance en materia de desarrollo de infraestructura y nuevas carreras, permiten a jóvenes de toda la región, poder prepararse para las nuevas formas de empleo que el mundo demanda. En la actualidad se encuentran en construcción el Campus y la Residencia universitaria, hechos que confirman un presente y futuro promisorio para la ciudad.



Residencia Universitaria

El nombre

El origen del nombre “Paysandú” ha sido objeto de debate durante años. Una teoría popular, descartada, hablaba de un supuesto “Padre Sandú” que habría evangelizado indígenas en la zona. Historiadores como Baldomero Vidal negaron esta versión por falta de documentos que respalden su existencia. El topónimo “Paisandú” aparece por primera vez en 1749 en un mapa realizado por el padre José Quiroga.

En el siglo XIX y XX se propusieron interpretaciones basadas en la lengua guaraní. El capitán Juan Francisco Aguirre vinculó el término a Ypaazandó (“el río tomó otro curso”) y el padre Carlos Leonhardt propuso la traducción “isla interpolada en el río”. Sin embargo, en agosto de 2024, el investigador Andrés Oberti presentó una versión más sólida y documentada: el nombre “Paysandú” proviene del guaraní pa’i yandú, que significa “paso de los antiguos chandú” (guaraníes llamados también “de las islas”).



Paysandú ciudad

Así como ocurre con el nombre, la fecha de fundación de Paysandú también ha sido motivo de debate. Se considera un proceso iniciado en 1755-56, cuando guaraníes yapeyuanos fundaron un puesto en el extremo sur de la estancia jesuítica de Yapeyú. En 1778, la Gobernación de Yapeyú lo reconoció como puerto oficial, destinado al acopio y distribución de cueros, maderas y yerba. La población se fue estableciendo con regularidad, y el 8 de junio de 1863 fue declarada oficialmente ciudad, por decreto del Presidente Bernardo P. Berro.





*"Heroica Paysandú yo te saludo.
Hermana de la patria en que nació.
Tus glorias y triunfos esplendentes
se cantan en tu tierra como aquí".*

Gabino Ezeiza, payador porteño

¿Por qué es Paysandú "La Heroica"?



Caminata nocturna
por la Heroica (relato)

El apodo de "Heroica", se debe a la valiente Defensa de la ciudad, ocurrida entre fines de 1864 y comienzos de 1865. Fueron 33 días de dura batalla en la cual, hombres y mujeres al mando del General Leandro Gómez, dejaron sus vidas luchando por la soberanía nacional ante la invasión del ejército de Venancio Flores y sus aliados argentinos y brasileños. La resistencia contaba con tan solo 1086 combatientes –entre ellos varios civiles– que hicieron frente a unos 15 mil soldados aliados, siendo abismal también la diferencia en recursos, armamento, medicamentos y alimentos.

Finalmente, el 2 de enero de 1865, soldados brasileños ingresaron a la plaza donde tomaron prisionero a Leandro Gómez y algunos de los oficiales que seguían peleando. La mayoría de los testimonios de esos tiempos, afirma que todos ellos fueron fusilados por orden del coronel Gregorio Suárez.

No solo se trató de un hecho imborrable para Paysandú y el Uruguay, sino también para la región ya que es considerado el preámbulo de la sangrienta Guerra del Paraguay,

también conocida como "Guerra de la Triple Alianza" ocurrida entre 1865-1870, donde prácticamente fue exterminada la población masculina adulta paraguaya.

Hay quienes señalan que lo de "Heroica" hace referencia también a la resistencia que la ciudad realizó frente a otros dos asedios padecidos anteriormente (en 1811 y 1846). El primer caso fue durante la revolución oriental cuando la guarnición patriota –liderada por Francisco Bicudo– se defendió del ataque portugués. En 1846, durante la Guerra Grande, el General Fructuoso Rivera tomó la ciudad tras violentos combates apoyado por vascos-franceses, aunque en los meses siguientes, fue recuperada por las tropas del gobierno de Cerrito, lideradas por Ignacio Oribe.

4 libros imperdibles sobre la Defensa:

- 1) Apuntes históricos de la Defensa, Orlando Ribero.
- 2) Diario de guerra del Capitán, Hermógenes Masanti.
- 3) "No robarás las botas de los muertos", Mario Delgado.
- 4) "Leandro Gómez, la defensa de la soberanía", Washington Lockhart.

2 maneras de conocer la gesta

Autoguiado

El 2 de enero 2019, como parte del acto conmemorativo a las y los Defensores de Paysandú, se inauguraron los “Mojones de la Defensa”, proyecto que consta de una serie de carteles instalados en distintos puntos de la ciudad referidos al episodio. Cada uno incluye código QR que le permite al caminante profundizar la información. Los mojones iniciales se encuentran junto al Monumento a la Libertad.

A pie

Si te gusta conocer la historia acompañado por guía local, te recomendamos hacer el **Camino de Leandro Gómez**, un circuito a pie de aproximadamente una hora de duración, que recorre lugares y relata anécdotas de la Defensa. Cel. 098 524 814.



Centro de Interpretación

Donde otrora estaba el Mausoleo de Leandro Gómez, el gobierno departamental inauguró el 2 de enero de 2025, un espacio que conjuga investigación histórica y tecnología, concebido para preservar y ensalzar la memoria de los acontecimientos que cambiaron el curso de nuestra historia y convirtieron a Paysandú en sinónimo de heroísmo y defensa de la libertad. Para visitarlo, recomendamos consultar en Oficina de turismo ubicada frente a la plaza.



Mojones de la Defensa



Monumento a la Libertad

En la Plaza Constitución, se levantó el primer monumento (de todo tipo) que existió en el país. Su basamento contenía tres consignas: “La educación es la base de la Libertad”, “Conservemos la Constitución”, “La Constitución asegura todas las libertades”. A instancias de una Comisión de vecinos que se organizó con el fin de reinstalar dicho monumento, en diciembre 2019 se concretó la ansiada obra. Su pedestal está hecho en base a datos existentes sobre el diseño original. La estatua es interpretación del escultor nacional Ramón Cuadra Cantera.

Nuestra identidad

Bandera

Emblema de lucha Artiguista. Es una bandera terciada en fajas: la 1º y la 3º partición en azul, cargada de una divisa roja y la central blanca con la flor del mburucuyá. "PASIONARIA", símbolo del sacrificio. Sus tres pistilos quebrados nos recuerdan las 3 Defensas de Paysandú, símbolo de distinción de la Grandeza y la Sangre derramada para sostener la LIBERTAD. Fue izada por primera vez en la Plaza Constitución el día 2 de Junio de 1992, en conmemoración de los festejos de Paysandú Ciudad. Su creador fue Silvio Giordano, quien se basó en la bandera izada por Artigas -en Arerunguá y Purificación- y le agregó una flor de mburucuyá en la faja del centro.



Escudo

Fue pintado en 1928 por Salvador Puig, aunque no fue él su creador. Tiene forma rectangular y está dividido en 3 cuarteles: en el superior izquierdo un ANCLA, símbolo del último Puerto de Ultramar del Río Uruguay. En el cuartel superior derecho una GAVILLA DE TRIGO, símbolo del trabajo y la producción; en el cuartel inferior la MESETA DE ARTIGAS y su MONUMENTO AL PROCER, símbolo del patriotismo. Rodeando el escudo una bordadura de color azul oscuro, rodeada de laureles y en la parte superior, el sol naciente como emblema de la Libertad.



DICCIONARIO SANDUCERO

Bizcochos = bollos
Río Uruguay = el paterno
Cansado = chaireado
Cometa = pandorga

Himno departamental de Paysandú



Fragmento:

*"Paysandú, Paysandú, Paysandú...
Te vistes con laureles en el tiempo
Dama noble de larga trayectoria
Tus héroes te seducen con valores
E impregnan para siempre sus memorias"*

(Letra y música de Stela Etchamendi)



Basilio Pinilla

Artífice del desarrollo de Paysandú

Desde 1860 el país contaba con un gobierno constitucional, electo por mayoría absoluta de la Asamblea General y que conataba, sin distinción de matices políticos, conformidad y adhesión. El presidente Bernardo Berro adoptó una serie de medidas para elevar la economía del país y asegurar la independencia nacional. Ese proceso contó en Paysandú, con la gestión de Basilio Pinilla como jefe político, quien fue coronel del Ejército Nacional, pero por encima de todo un brillante organizador y un visionario.

Pinilla nació el 14 de junio de 1800 en San Fernando de Maldonado. Fue jefe político de Paysandú en 1833 y de 1856 a 1864. Bajo su segundo gobierno se realizaron las obras edilicias más importantes de la ciudad, tales como un nuevo y gran templo, el Hospital de Caridad, el Cementerio Nuevo y la Casa de la Policía (actual



Jefatura). Fue el impulsor del Teatro Progreso (luego Florencio Sánchez), pero no llegó a plasmar más que la piedra fundamental. Asimismo, durante su gobierno amplió el trazado de la ciudad y adicionó los espacios públicos (incluyendo el Mercado) equipándolos de acuerdo a las necesidades de la época. Fue también quien mandó a construir el Monumento a la Libertad.

Para llevar a cabo su gestión, contó con la invaluable colaboración desde el punto de vista arquitectónico de los hermanos Bernardo y Francisco Poncini, oriundos del cantón suizo de Ticino, y en el aspecto escultórico con el aporte del artista Giuseppe Livi, proveniente de Carrara. A su vez, Pinilla apreció y dio oportunidades laborales a emigrantes recién llegados a nuestra ciudad, tales como albañiles, carpinteros y herreros que poseían gran amor por su oficio y fueron parte de la construcción de la ciudad. Falleció en noviembre de 1864.

Vicente Mongrell

Médico con visión humanista

Mongrell fue el primer médico que trabajó en el hospital Pinilla (primer centro hospitalario del interior del país) desde el año 1862 hasta su muerte, ocurrida en 1890. Durante la Defensa de 1864-65, el Hospital pasó a jurisdicción militar. Por aquellos tiempos también se improvisó un hospital de sangre en la calle 18 de Julio (donde hoy funciona la Inspección de Escuelas).

En ambos centros, el Dr. Mongrell, auxiliado por valientes mujeres, atendió a cientos de heridos. Heroicamente supo permanecer en la ciudad durante todo el sitio. Testimonios de aquellos tiempos destacan su rol netamente humanitario, ya que nunca hizo distinciones políticas a la hora de asistir a quienes se enfrentaron en aquella salvaje contienda.



**¿Querés
conocer más
información
de Paysandú
antiguo?**

Te sugerimos
sumarte al
grupo Facebook
**"Fotos Antiguas
de Paysandú"**

Sitios y edificios históricos



“Sinagoga de los vicios”

El 10 de abril de 1800, el Capitán de los Blandengues Jorge Pacheco envió una carta al Virrey Marqués de Avilés donde describía con dureza la situación del entonces pequeño asentamiento de Paysandú. En su informe, lo calificó como “la sinagoga de los vicios”, señalando que allí se reunían personas “depravadas y viciosas”, en un entorno de robos, libertinaje y ausencia total de autoridad. Esta visión, marcada por los valores morales y militares de la época, refleja cómo era percibido Paysandú en sus orígenes por algunos representantes del poder colonial.

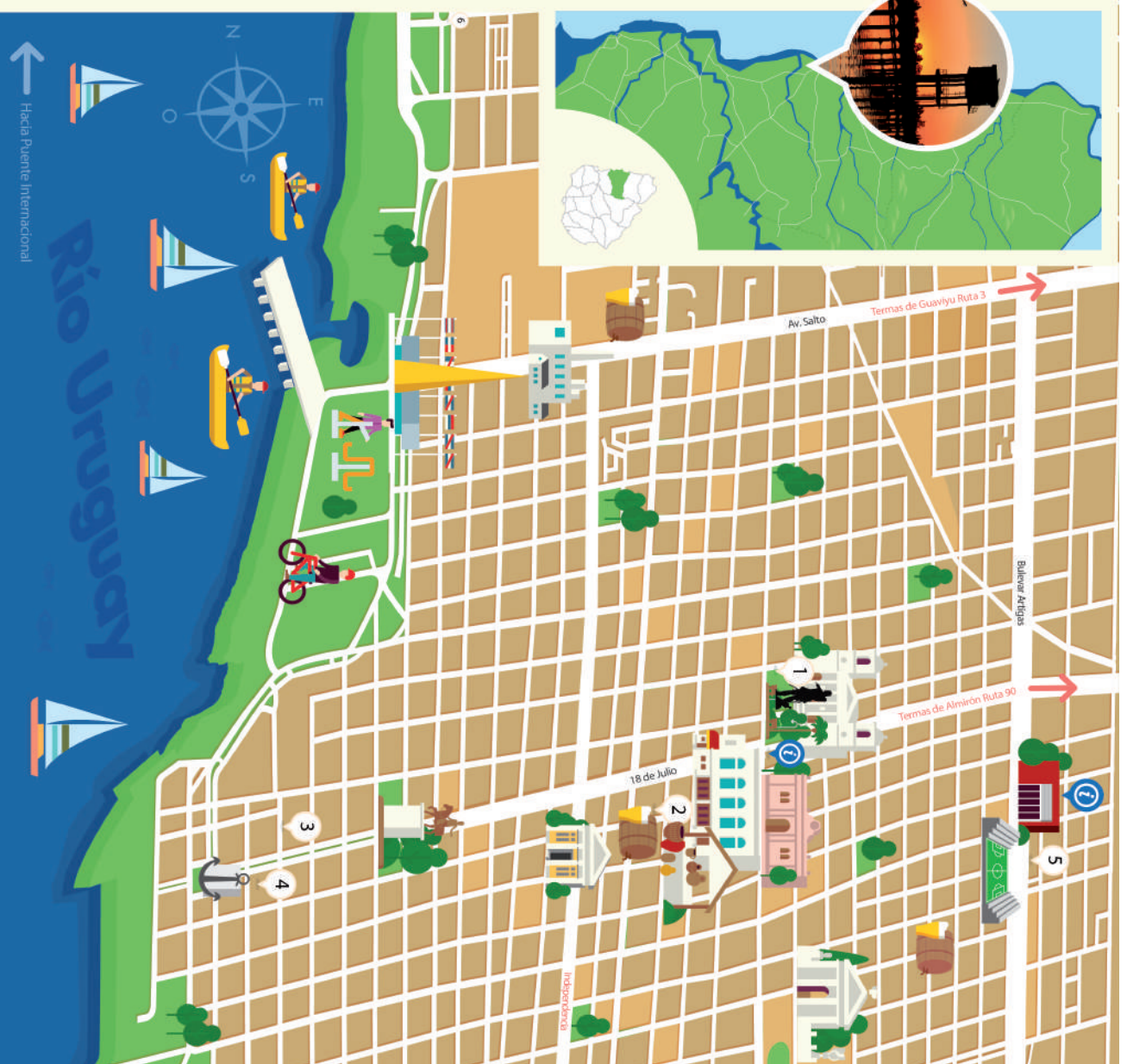
Paysandú

viví PAYSANDÚ

- Museo Histórico
- Monumento a la Perpetuidad
- Basílica "Nra. Sra. del Rosario"
- Teatro "Florencio Sánchez"
- Paseo del Mercado
- Obelisco
- Información Turística
- Cervecería
- Terminal Shopping
- Casa de la cultura
- Plaza Artigas
- Zona Industrial
- Estadio Artigas
- Plaza Colón
- "Paseo de los Niños"
- Plaza Constitución
- Edificio de Jefatura
- Parroquia San Ramón
- Palacio Rizzo
- Estadio Cerrado 8 de Junio
- Amfiteatro



Dirección de
Turismo



Basílica Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo



Ubicación: Monte Caseros y Florida



Notable obra arquitectónica de los maestros (y hermanos) Bernardo y Francisco Poncini. Fue muy dañada durante el sitio a la ciudad y recuperada en 1873, teniendo en cuenta su estilo neoclásico italiano. En 1880 se instaló el reloj en la torre sur. El altar mayor fue realizado en 1881 por el artista argentino Carlos Pibernat. Las pinturas y frescos fueron obra del pintor italiano Antonio Buscaglia. Al costado de la escalinata principal, se encuentra una gran campana de bronce, creada en 1689 por los indígenas en el pueblo de San Nicolás, en las Misiones Jesuitas Orientales.

En 1949, el Templo fue declarado como “Basílica Menor” por el Papa Pío XII y desde 1997 es Monumento Histórico Nacional.



Órgano Walcker

La Basílica cuenta desde 1906 con un órgano perteneciente a la Casa Walcker de Alemania. Fue diseñado especialmente de acuerdo al tamaño y acústica de esta iglesia y lleva los nombres del padre Inspector salesiano Pedro Gamba y del cura Párroco Luis Comoglio. Órganos de esta fábrica, se encuentran en distintas iglesias del mundo, aunque durante las guerras muchos desaparecieron, especialmente en Europa.



Jefatura de Policía



Ubicación: Montevideo y Leandro Gómez

Fue inaugurada como “Casa de Policía y Juzgado” en 1862. Fue ideada por el Coronel Basilio Pinilla y construida por los hermanos Poncini. Vale la pena observar con atención las esculturas ubicadas en la fachada superior del edificio, obras de José Livi y el brocal de aljibe tallado en una sola pieza de mármol de Carrara, ubicado en el patio interior. El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2011.



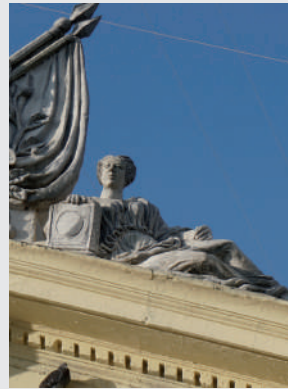
En la parte superior de la fachada se encuentran cuatro figuras femeninas custodiando al Escudo Nacional:



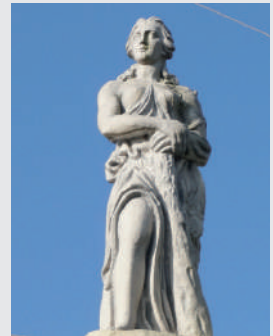
En el extremo izquierdo del frontis, de pie, se encuentra la Justicia que, con su mano derecha empuña una espada en alto, y de la otra pende una balanza.



Mujer recostada (apoyando una mano sobre un gallo): la Vigilancia.



La figura recostada a la derecha del escudo, apoya una mano sobre un libro que representa la Ley.



En el extremo derecho del conjunto, una figura se apoya en una clava o maza y una piel de león cuelga de su antebrazo izquierdo, representando la Fortaleza.

Casa Sorondo



Ubicación: Leandro Gómez y 33 Orientales

Construida en febrero 1865 por Francisco Poncini, encomendada por el señor Ventura Rodríguez, el primer propietario de esta edificación. En el año 1932 la hereda la señora Margarita Engler de Sorondo, de ahí su denominación. La relevancia histórica de esta casa indica que esta construcción comenzó a un mes y medio de finalizado el sitio de Paysandú, y a pocos metros de esta vivienda fue abatido el general Leandro Gómez. En 2009, por impulso de la Asociación de Arquitectos de Paysandú, se colocó una placa para destacar la obra. En los últimos años, esta casa se recicló, instalándose oficinas y el patio cervecero París-Londres.



Casa Félix Horta



Ubicación: Dr. Luis Alberto de Herrera 860

Durante años se creyó que la Casa de Horta, ubicada en Sarandí y Herrera, había sido testigo del Sitio de 1864-65. Sin embargo, un estudio reciente de la Comisión de Patrimonio Departamental, reveló que fue construida hacia 1880, probablemente por el maestro Francisco Poncini. La confusión surgió por una reja decorativa con las iniciales “FH” y la fecha “1862”, conservada como reliquia familiar. Su estilo neoclásico con influencias italianizantes corresponde a una etapa posterior. Fue ampliada en 1913 y modificada en 1918 con la llegada del agua potable y saneamiento. Refleja el ascenso de Félix Horta y la consolidación urbana de Paysandú tras el sitio. En los últimos años, funcionó aquí la sede de una universidad privada.



Círculo Napolitano



Ubicación: Florida 938

Según Setembrino Pereda, a finales del siglo XIX existían en Paysandú cerca de treinta asociaciones sociales de muy variados fines, siendo las más comunes las del tipo de “mutuo socorro”. La comunidad italiana era la más numerosa en Paysandú y así fue que surgió el “Círculo Napolitano”, que alcanzó cobertura regional. Durante décadas, este edificio sirvió como escuela de idioma italiano, salón de baile y un sinfín de actividades que buscaban generar fondos para la institución. En la década del setenta, el Círculo ya no funcionaba y el edificio pasó a ser sede del Museo Histórico.

Es propiedad municipal y en los primeros años del siglo XXI pasó en comodato a la Universidad de la República, que instaló una filial de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La fachada del señero hogar de los napolitanos se mantiene tal cual en 1912. Desde el punto de vista artístico, es muy interesante. Posee esculturas de valor simbólico, realizadas posiblemente por Francisco Palermo.

Fuente: Andrés Oberti



Monumento a Perpetuidad



Primer y único museo funerario del país



Ubicación: Monte Caseros y Artigas

Conocido popularmente como “cementerio viejo” por los sanduceros, se trata del único museo funerario del país. Los primeros enterramientos en este lugar, datan de 1835.

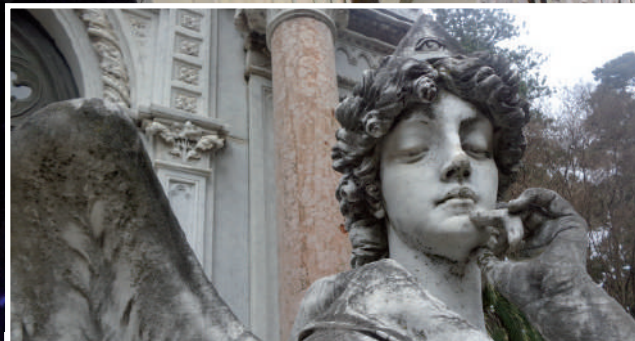
El 2 de diciembre de 1881, por iniciativa de Luís Galán y Rocha, el cementerio, fue declarado Monumento Público a Perpetuidad.

Vale la pena recorrer el conjunto de esculturas que aquí se encuentran, las que reflejan la sociedad de otra época, sus valores, su representatividad social y credos religiosos. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2004.

En agosto 2020 se inauguró un Centro de Visitantes donde se puede consultar literatura sobre patrimonio funerario. También se instaló un aula educativa y nuevos servicios higiénicos.

Horarios: martes y viernes de 9 a 17 hs. / sábado y domingo de 9 a 14 hs.

Horario de verano: martes a domingo 9 a 14 hs.



¿Qué dicen las esculturas?

Para conocer sobre simbología de las imponentes esculturas que se encuentran en Monumento a Perpetuidad, recomendamos consultar el libro “De qué nos están hablando los símbolos del Cementerio Viejo” (2009), de Alejandro Mesa. También se puede realizar una visita interpretativa junto a guías que trabajan aquí. Consultar por visitas nocturnas.

Palacio Municipal



Sarandí y Zorrilla de San Martín

Donde se ubicaba el antiguo edificio de la Junta Económica Administrativa del año 1890, el Arquitecto Roberto Bianchi (nacido en Paysandú) proyectó el actual Palacio Municipal. Para ello, utilizó parte de la estructura de aquel edificio y el terreno contiguo del Cuerpo de Bomberos.

Es el único Palacio Municipal construido en el país dentro del lenguaje formal que se denomina "arquitectura neo-colonial" o de "raíces hispano-americanas". Los ornamentos fueron realizados por el escultor sanducero, Francisco Palermo. La obra se comen-



zó en 1931 y se fue terminando por etapas, culminando totalmente en 1937.



Palacio Rizzo



Ubicación: Av. Brasil y Garzón

La familia Rizzo, de gran fortuna e influencias, tenían en mente construir una casa como "ninguna otra en la ciudad", para lo cual se encargaron de todos los detalles necesarios, yendo a Buenos Aires a sacar ideas, tomando como inspiración al Palacio San Martín.

El palacio fue obra del arquitecto sanducero César Civelli (hijo de Segundo Civelli) y se inauguró en 1918. Quedó constituido en 3 niveles, con detalles que lo engalanan y lo vuelven un lugar especial, como su escalera de mármol y su claraboya.

Iglesia San Ramón



Ubicación: Ledesma y Florida

Al poco tiempo de llegar la Congregación Salesiana a Paysandú (1871) se establece (aprox. en 1873) una capilla para atender las necesidades religiosas de la poblada zona portuaria.

Los Salesianos habían adquirido un amplio predio limitado por las calles Florida, Progreso y Pinilla. En la esquina noroeste se levanta una construcción muy simple, de base rectangular y alrededor de 1877 comienza a erigirse la nueva capilla. Es una obra del italiano Segundo Civelli. Las frecuentes crecientes del río Uruguay han deteriorado su estructura incontables veces, pero siempre ha sido estoicamente reparada y mantenida.



Puente Internacional Gral. Artigas

La inauguración del puente internacional “General Artigas”, el 10 de diciembre de 1975, representó un acontecimiento histórico de singular trascendencia y fue también un símbolo del espíritu de hermandad que anima a dos pueblos vecinos. Fue el primer puente que unió Uruguay con Argentina. Antes de ello, el medio utilizado para cruzar el río era la Autobalsa, de la cual muchos sanduceros aún tienen recuerdo. En 2025 cumple 50 años.



Estación AFE

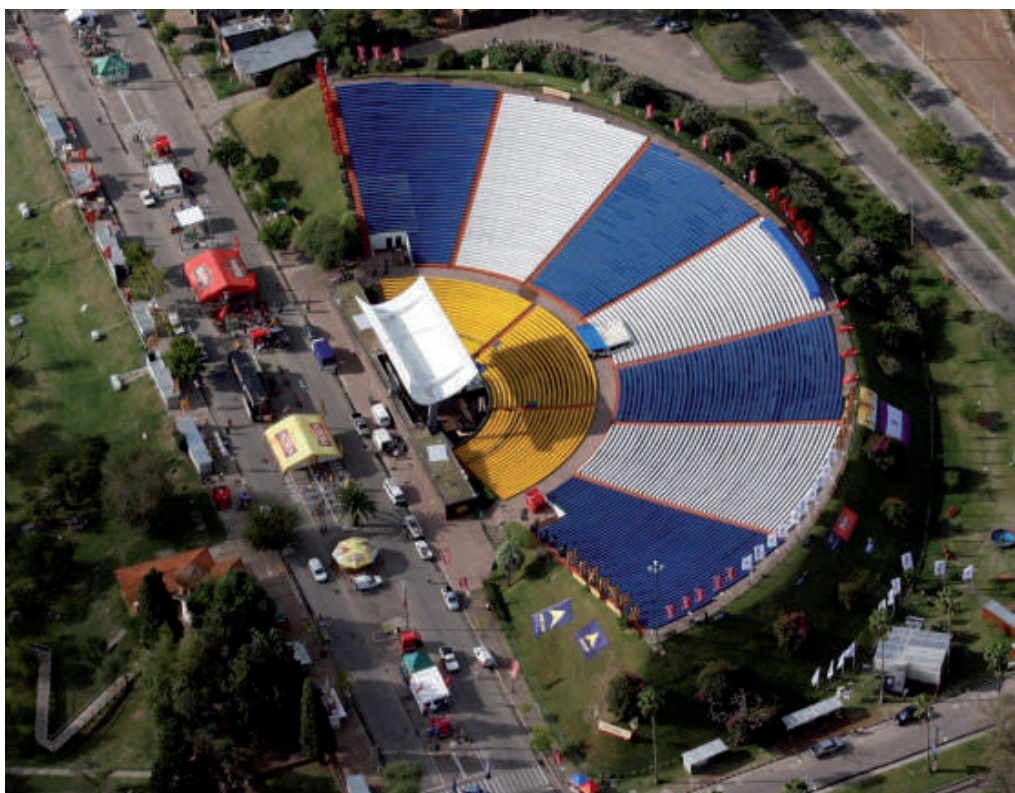


En la Estación de AFE Paysandú, desde hace poco tiempo funciona un pequeño museo a cargo de un grupo de funcionarios, responsables de la muestra y recuperación de importante material con valor histórico. Estación Paysandú junto a Peñarol, son las dos únicas donde funcionan los talleres de AFE. Vale la pena visitar este lugar, donde no puede faltar una foto junto a la locomotora a vapor N° 88, reliquia ferroviaria de 1907, construida en Manchester por la compañía “Beyer, Peacock & Company”, declarada Monumento Histórico Nacional. Para conocer más, contactar con “Midland Paysandú” en Facebook.

Anfiteatro del Río Uruguay

Ubicado en la Costanera Norte, es único por las características de su arquitectura, que le proporcionan una perfecta acústica. En su interior alberga a 12.000 personas sentadas. Fue inaugurado el 22 de Marzo de 1997 y es el centro principal de los espectáculos musicales que se desarrollan en cada Semana de la Cerveza.

Por su escenario han transitado estrellas de nivel nacional e internacional de la talla de Jaime Roos, Los Olimareños, León Gieco, Los Auténticos Decadentes, Fito Páez, Mercedes Sosa, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat y muchos más.



Espacios y paseos de interés



Foto: Andrés Franco

Torre de la Defensa

Ubicada en la esquina de Zorrilla de San Martín y Florida, fue inaugurada en diciembre de 2023. La obra llevó más de 2 años de ejecución y cuenta con oficinas y departamentos de primer nivel. Incluye 40 apartamentos, 30 oficinas, 43 garages, piscinas climatizadas, un gimnasio, solárium, 2 barbacoas y en planta baja, tiene un local comercial de 24 horas.

Se puede observar y disfrutar desde cualquier punto de la ciudad, y cuando sus luces se encienden por las noches, su majestuosidad y hermosura, quedan al descubierto. Tiene 108 metros de altura, lo cual la convierte en la torre más alta del interior y la sexta de todo el país.

Disfrutá el Río de los Pájaros Pintados



Con sus apacibles aguas, el río es la principal referencia turística de la ciudad. En cada verano, cientos de sanduceros y visitantes se acercan a la costa para disfrutar de la playa, los parques, zonas de camping, juegos para niños y áreas de esparcimiento. El remo, natación, pesca, optimist, velerismo, ski acuático, windsurf y canotaje son opciones sumamente disfrutables para experimentar en el río que le da nombre al país.



El balneario y la Playa Park se caracterizan por su hermosa rambla, que ofrece atardeceres inolvidables entre la tupida vegetación de la Isla de Caridad. Las playas están aptas para baños durante la temporada de verano, meses en los cuales además, cuentan con servicio de guardavidas. El Balneario y su entorno, es considerado un ejemplo de la arquitectura moderna del año '40, introducida en Paysandú por el Arquitecto Oscar Garrasino.



Opciones para descubrir el río



El Club Amandayé Ipeguá (con sede en el Parque Gu-yunusa) ofrece escuela y paseos en kayak, una actividad sumamente disfrutable para quienes gustan del ejercicio y la naturaleza. Contacto: 098 271 902.

Otra propuesta atractiva son los paseos en la lancha "Heroica I" que pueden realizarse durante verano o en Semana de Turismo. Contacto: 098 710 776



Paseo en "Heroica I"

Plaza Constitución



Ubicación: 18 de Julio y Monte Caseros

Es la principal plaza de la ciudad no solo por haber sido la primera, sino también por la historia de la cual ha sido testigo. Frente a ella, se ubica la Basílica y en su centro se ubica el monumento al General Leandro Gómez, que corona una estatua del francés Léon Pilet. En sus inicios se la denominó Plaza “de la Libertad” y fue epicentro de diferentes episodios bélicos.



La nueva Plaza

En diciembre 2024, por parte de la Intendencia, se inauguraron las obras de remodelación de este histórico espacio público que incluyó nuevos bancos, iluminación, jardines, acondicionamiento de la nueva fuente (con forma de mburucuyá) con sistema de impulsión del agua, restauración del quiosco, y colocación de rampas de accesibilidad y ciclistas.

Avenida Brasil

Avenida que nace en la Plaza Artigas y finaliza en el Puerto. Se destaca por sus farolas de estilo colonial que, combinadas con el arbolado, brindan un escenario mágico y especial. Hasta 1935 era y llevaba el nombre de 18 de Julio. En 1939, el tramo que va desde el monumento hacia Plaza Colón cambió el nombre por el de “Avenida Brasil”, para homenajear a la nación del norte.

Es atravesada por una remozada plaza Colón, antiguamente sede del servicio de tranvías con sus correspondientes depósitos y caballerizas. Posteriormente este espacio se convirtió en plaza y en 1941 se reformó colocando en su centro, un cañón de la época de la Defensa.

Fue la gran vía sanducera durante las décadas del 30 y 40 del siglo XX. La ciudad luego se extendió hacia el Este y la Avenida Brasil perdió relevancia, debido también a la desvalorización de sus bienes inmuebles que se deterioraron por las crecientes del río, lo cual a su vez ha provocado la emigración ciudadana hacia zonas más seguras.



Avenida España

En abril de 1929, un grupo de residentes españoles presentó a la Asamblea Representativa local la idea de nombrar como “Avenida España” al tramo de 18 de Julio que iba desde Cerrito hasta Bulevar Artigas. La obra se inauguró a finales de 1930.

A partir del Carnaval del año siguiente, aprovechando el novedoso espacio, la Comisión Municipal de Fiestas decidió realizar allí los corsos. El pavimentado de la Avenida, también motivó la aparición de nuevas viviendas y comercios: farmacias, sanitario, peluquerías y varios años después... un cine (Avenida), que funcionó en la intersección de Bulevar Artigas. Con el tiempo se fue mejorando la Avenida que aún hoy, mantiene algunos elementos interesantes de aquella época, aunque el pavimento del jardín central apenas conserva sus mayólicas (adquiridas en Triana -Sevilla) en parte de las veredas y algunos bancos. La ornamentación española fue inaugurada en 1956.



Plaza Bella Vista



Ubicación: Monte Caseros y Ayacucho

Ubicada donde antiguamente se encontraba el lugar conocido como “Las tunas”. La actual plaza significa un punto histórico de relevancia ya que desde aquí, el ejército brasileiro -aliado de Flores- bombardeó la plaza Constitución durante el asedio a Paysandú de 1864-65.

Facebook: Centro Cultural Bella Vista



Paysandú de otros tiempos

“Paysandú, bella y heroica ciudad del litoral” es un proyecto de rescate y difusión del documental filmado en Paysandú a mediados de la década del ‘40. Registra escenas de una pujante ciudad industrial, moderna y dinámica, así como también sitios de interés turístico, personalidades ilustres, espacios urbanos, principales edificios y comercios de la época.



50 preguntas con respuestas sobre Paysandú



A Leo y Cami les gusta hacer expediciones y conocer nuevos lugares. Es por ello que se propusieron salir a recorrer Uruguay para descubrir nuevos destinos, personajes y las historias más interesantes que forman parte del territorio oriental.

En esta oportunidad, acompañados por el gato Misifú, los personajes realizan una aventura viajera que recorre rincones, historias y personajes del departamento de Paysandú.

Está disponible en Biblioteca País de Ceibal.

Semipeatonal 19 de Abril

Entre plantas, bancos y una circulación vehicular reducida, este espacio ofrece una pausa perfecta en medio del ritmo de la ciudad. Es un punto ideal para pasear, sacar fotos o simplemente dejarse llevar por la belleza de los detalles.

EL TELEGRAFO

El diario con más años

El Telégrafo es actualmente el periódico en circulación más antiguo del Uruguay. Fue fundado el 1º de julio de 1910 por Ángel Carotini y Miguel Arturo Baccaro.



Ubicación: 19 de abril casi 18 de Julio



Muelle Aníbal Sampayo (ex Shell)



En agosto de 2019, la Intendencia de Paysandú inauguró el Muelle Aníbal Sampayo. El ex muelle de la Shell fue remodelado para potenciar su atractivo como paseo costero, con bancos, nueva iluminación led, barandas para mayor seguridad y accesorios para colocar cañas de pesca.

Don Aníbal (1926-2007)

Referente de la música litoraleña, Aníbal Sampayo nació un 6 de agosto de 1926 en Paysandú. Ha sido poeta, cantante, guitarrista, arpista y compositor. Fundó en 1960 el festival de Cosquín (en Argentina) junto a Jaime Dávalos y otros músicos. Luchador social y músico de referencia del folclore latinoamericano, Sampayo padeció cárcel y el exilio. Por ese motivo realizó varias giras por Europa donde grabó además el LP "Canto a la Liberación". Volvió a Uruguay en 1985. En 2006, al celebrarse sus 80 años se reunieron artistas de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay en el teatro Florencio Sánchez de Paysandú, en el recital llamado "de Los Pueblos Libres". Murió al año siguiente, tras padecer una larga enfermedad.



El Uruguay no es un río
es un cielo azul que viaja
pintor de nubes; camino
con sabor a mieles ruanas.
"Río de los pájaros pintados"



Plaza Artigas



Ubicación: 18 de Julio y Entre Ríos

Es la plaza de mayor superficie de la ciudad. Más de 10.000 mts² fueron destinados a hacer resaltar la estatua ecuestre del General José Gervasio Artigas.

El Monumento al prócer oriental, es obra del escultor italiano Ezzio Cecarelli y fue inaugurado el 25 de octubre de 1925.

Sus dos explanadas son punto de encuentro de amigos y familiares. En el lado norte, se ubica una original fuente luminosa que dota de gran encanto al lugar. En esta plaza, cada mes de junio, se enciende el pebetero que da inicio a los festejos por el aniversario de Paysandú como ciudad.



Piso con mármol de lápidas

En la explanada norte, parte del piso está hecho con trozos de mármol provenientes de lápidas. Se trata de mármoles rotos adquiridos en una marmolería de la capital, que fueron utilizados por la cuadrilla municipal para realizar el revestimiento.



Plaza Colón



Ubicación: Av. Brasil y Garzón

En octubre de 1922 la Asamblea Representativa de Paysandú decretó el restablecimiento de la Plaza Colón en el sitio donde estaba la estación y caballeriza de la empresa de tranvías.

Se ubica en la zona portuaria y cercana a ella se observan edificios de valor patrimonial como la Iglesia San Ramón, Palacio Rizzo, y el Puerto de Paysandú, con su emblemático Edificio de la Aduana.

Plaza Acuña



Ubicación: Independencia y Colón

Es uno de los pulmones de la ciudad de Paysandú. Originalmente se llamó plaza Independencia, posteriormente se denominó plaza Gral. José Artigas, para finalmente pasar al nombre del autor del himno nacional. Su paisaje cuenta con exuberantes tipas, que ofrecen un extraordinario alivio para los visitantes. En torno a dicha plaza, se forjaron cientos de historias que están recopiladas en el libro "Huellas de identidad" de Ricardo Cattani.



Rincón de Leandro Gómez

 **Ubicación:** L. Gómez y 33 Orientales

Aquí se encontraba la casa del comerciante Maximiano Ribero, en cuya quinta –en la pared que da al oeste– fue fusilado el General Leandro Gómez, junto a los Comandantes Juan Braga, Eduviges Acuña y el Capitán Federico Fernández. Hoy existe un muro que recrea aquel lugar y también se han colocado algunas placas en homenaje a los héroes.



Asociación Rural Exposición Feria

 **Ubicación:** Ruta 90 - Km 6.500

El predio de la Exposición Feria está ubicado a 4 kilómetros del centro de la ciudad sobre ruta 90 en el Km. 6.500, al este de la capital sanducera. Esta sociedad fue fundada en el año 1899 como un centro de la actividad rural, con local de remates ganaderos y exposición de reproductores seleccionados y venta. Durante la semana de Turismo, se convierte en uno de los polos de atracción con las actividades de doma e hípicas, en las que participan payadores, números artísticos, folklóricos, que se complementa con ferias donde se pueden degustar el tradicional asado y otros platos típicos de la vida rural. En noviembre 2024, los pabellones de la rural instalados el 4 de abril de 1899 (incluyendo toda la infraestructura de madera que cuenta el predio) fueron declarados Monumento Histórico Nacional.



El campo a pocos kilómetros de la ciudad



El Colibrí. Actividades de granja para disfrutar en familia o con grupos de instituciones educativas.

Contacto: 099 186 979

Horse Land. Espacio de recreación y paseos a caballo, pesca deportiva, aire libre y tranquilidad.

Contacto: 091 960 813



Para visitar y degustar

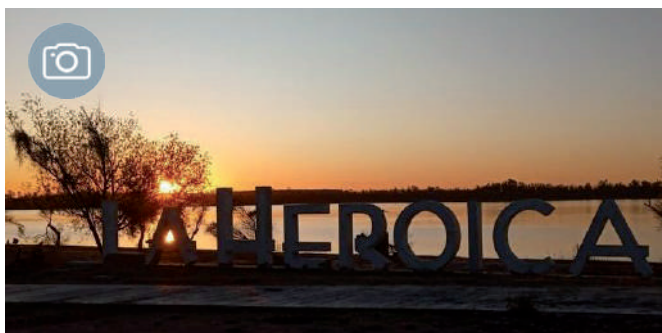
La Cooperativa de apicultores sanduceros (Calapis) con más de 40 años, tiene su planta de extracción de miel en Ruta 3, a la altura del km 378. Contacto: 099 833 634



Plaza Lavalleja

 **Ubicación:** Independencia y Ayacucho

Espacio destacado por su entorno arbolado y cómoda infraestructura para descanso, disfrute y recreación de niñas, niños y adultos. En los últimos años, se han realizado mejoras en caminos internos e iluminación, se colocaron nuevos juegos y acondicionó la vieja fuente además de reponerse árboles y arbustos de bajo porte bajo porte.



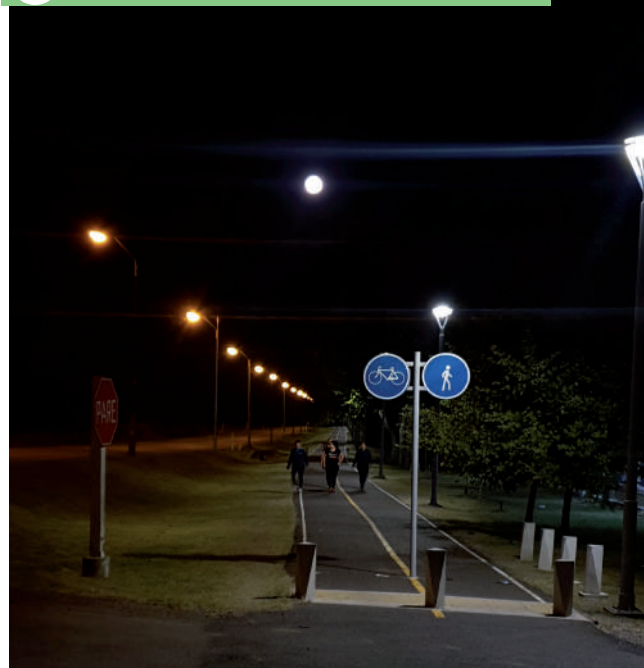
¿Ya te sacaste una selfie en las letras de Paysandú?

En 2015, se inauguraron dos letreros ubicados en lugares estratégicos de la ciudad, puntos muy elegidos por locales y turistas a la hora de sacar una selfie. En el trébol de acceso por ruta 3, se ubica el cartel “Paysandú” que de noche resalta por su iluminación particular, mientras que en el Paseo costero, está el otro letrero “La Heroica”, apodo que orgullosamente distingue a Paysandú.

Ciclovía Ruta 90



Ubicación: Puente Seco (acceso a la ciudad)



Paseo elegido por quienes gustan del ejercicio al aire libre. Consiste en un circuito con senda peatonal, carril para bicicletas y espacio saludable. Está pavimentado con carpeta asfáltica e iluminado en toda su extensión con focos de tecnología LED.

Mercado Municipal



Ubicación: Sarandí y Montevideo



Si bien en su fachada aparece “1941” -año en que se pensaba inaugurar el espacio- la fecha de inauguración fue el 29 de marzo de 1942. La obra es del Arq. Héctor Rampa. Hoy se encuentran aquí varias dependencias municipales, un emprendimiento gastronómico y un local donde se pueden comprar artesanías y productos elaborados por manos sanduceras. Los martes, jueves y domingo se desarrolla la tradicional feria callejera.

Artesanos del Mercado

Horarios: Lunes a Viernes de 9 a 12.30 y 14.30 a 19 / Sábado de 9 a 14 y Domingo de 9 a 13

Horario de Verano: Lunes a Viernes 9 a 12.30 y 15 a 19.30 / Sábado de 9 a 14 y Domingo de 9 a 13.



Paseo Costero



¿Cómo ir?

Escanéa el siguiente código y conocé las líneas urbanas para trasladarte en la ciudad



En octubre 2022 se inauguró un nuevo tramo del Paseo Costero que fue denominado “Juan Antonio Rodríguez”. El espacio abarca poco más de un kilómetro de extensión, desde el reloj de sol (Batlle y Ordóñez y Park Way) hasta el Muelle Aníbal Sampayo. Cuenta con ciclovía, sendero peatonal, bancos lineales y reposeras (de madera y tipo cono), bicicleteros, ducheros en Playa Park y bebederos. Un paseo para quienes gusten del ejercicio o simplemente contemplar bellos atardeceres acompañados del infaltable mate.

Senderos del Río

Inaugurado en abril 2025, se trata de un espacio para descanso y otros destinados al deporte, como para la práctica de crossfit, calistenia, acrobacia. Tiene infraestructuras con sombra y equipamientos y canteros con vegetación nativa. El circuito es peatonal y cuenta con ciclovía, vía de patinaje y running.



Foto: El Telégrafo

Parque Municipal “París Londres”



En diciembre de 2022 se inauguraron las obras de remodelación del Parque París Londres, que había sido donado por la firma Pereira y compañía en homenaje al 75° aniversario de la Declaratoria de Paysandú Ciudad en 1938. Allí funcionó un zoo desde principio de la década de los ochenta hasta 2016. Tras la reinuaguración, este lugar se convirtió en un maravilloso espacio que incluye juegos para niños y zonas para descanso. Cuenta con especies que fueron donadas por representantes de nueve países, a través de sus embajadas y la Unión Europea.

Monumentos en la ciudad



Monumento al mate

Ubicado en Av. Salto esquina Libertad, se trata de una obra del artista Juan Carlos Ualde que se inauguró en octubre de 2020, propuesta por la Comisión Departamental de Patrimonio. Su ubicación se debe a que originalmente la calle Libertad se llamó “calle del Mate”, según consta en una resolución de 1855.

Obelisco

Con sus 25 metros de altura, se levanta en la intersección de las avenidas Salto y Entre Ríos, a la orilla del río Uruguay. Fue inaugurado el 7 de abril de 1961, en el marco de los 150 años del desembarco del Gral. José Artigas, que en 1811 llegó a estas costas, cruzando el río proveniente del Arroyo de la China (hoy Concepción del Uruguay) para iniciar la Revolución Oriental. El monumento está rodeado por las diferentes banderas artiguistas.

Monumento de los Españoles

Ubicado en Av. España y Bvar. Artigas. Se trata de una estructura escultórica del español Antonio Ballester Vilaseca, inaugurada el 12 de Octubre de 1930, durante los Festejos Anuales del Centenario de la Jura de la Constitución.

Bandera de Paysandú

En la zona de acceso a la ciudad, se encuentra la bandera gigante de Paysandú, que surgió en el marco de los festejos del aniversario de la ciudad, en 1992. También hay una bandera similar en Plaza Colón.

La Loba Capitolina

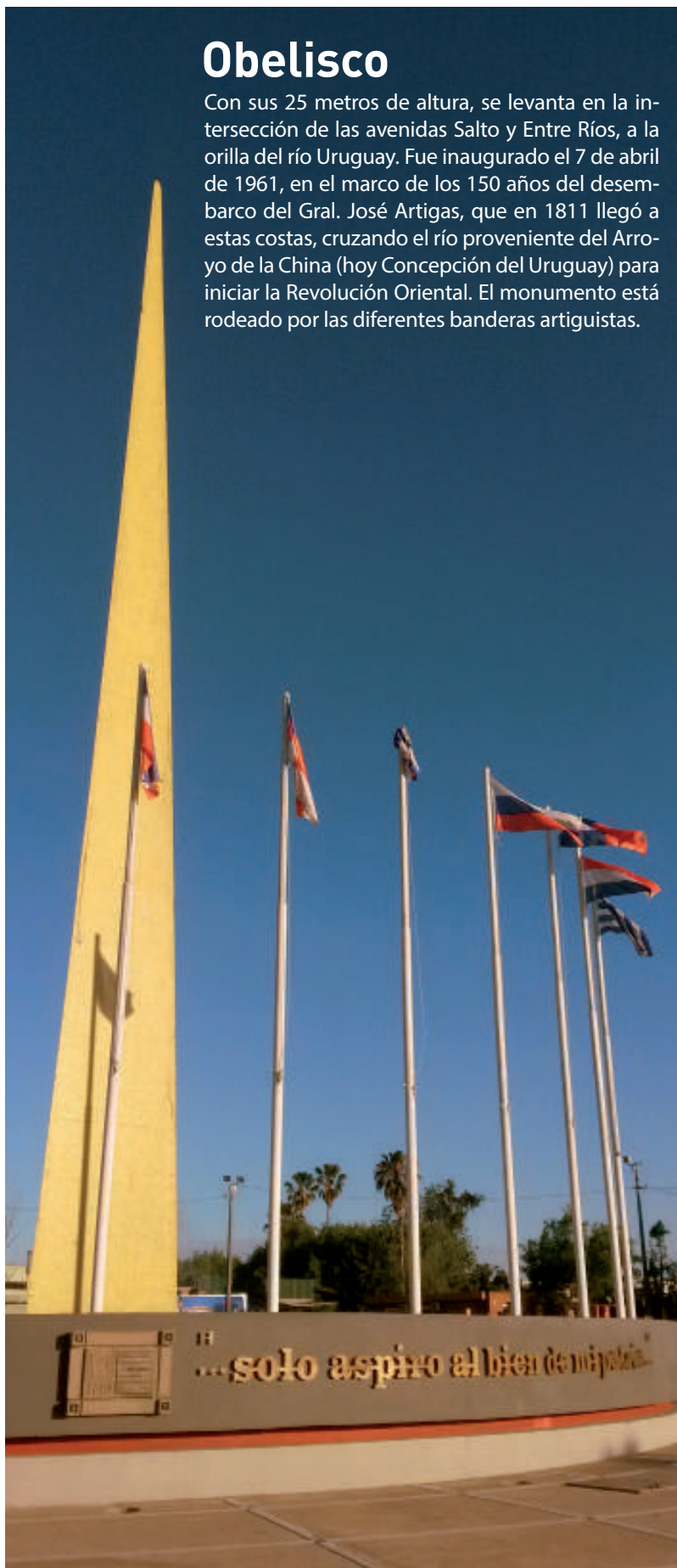
Ubicada en el jardín central de Avenida Italia, a la entrada de la ciudad. Fue obsequiada por el Gobierno de Italia e inaugurada el 15 de Marzo de 1976. Es un clásico bronce realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, que se instala en todas las ciudades del mundo que son o han sido capitales. El gobierno departamental de la época logró que se reconociera a Paysandú como capital (momentánea, pero capital al fin) en época que el Jefe de los Orientales estuvo establecido y gobernó la Provincia Oriental desde aquí, hasta que en julio se estableció en Purificación del Hervidero.

Bandera de Uruguay

Ubicada en la confluencia de Avda. Wilson Ferreira, Avda. Salto y Bvar. Artigas. Fue inaugurada el 18 de Julio de 2011.

Vírgen María Auxiliadora

Monumento de contenido religioso, ubicado sobre la Ruta 3 a 5 Kilómetros de la ciudad de Paysandú. Se inauguró en noviembre de 1960.



Monumento a Batlle

Ubicación: Av. Entre Ríos y Washington. José Batlle y Ordóñez fue Presidente de la República en dos períodos: 1903-1907 y 1911-1915. En 1955, una comisión de vecinos le encargó al escultor español Eduardo Yepes, un monumento para homenajearlo.

Al año siguiente, se instaló el mismo en un predio privado junto a la intersección de Avenida Italia y Ruta 3, y nunca se realizó acto inaugural alguno. La obra estaba poco visible y abandonada, hasta que en 2005 se la declaró Monumento Histórico Nacional y se inició así un largo proceso de revalorización que finalizó en marzo de 2019, con la reubicación en un lugar más destacado y adecuado.

El Sembrador

Ubicado en Bulevar Artigas entre Avenida España y Leandro Gómez. Figura en tamaño natural, inaugurada el 20 de mayo de 1958. Es obra del escultor san-ducero Edmundo Prati.

Vicente Mongrell

Busto ubicado al frente del Hospital Escuela del Litoral, en homenaje al primer médico del primer Hospital de Paysandú (el "Pinilla"). Fue inaugurado en 1970, pero en 1981 se desmontó y depositó junto a otros objetos en desuso. Una funcionaria del HEL lo guardó en custodia en la dependencia que trabajaba. En 2016, en el marco de los 100 años del Hospital, se reinstaló en su lugar de origen.

Carlos Gardel

Ubicado en la zona sur de Plaza Artigas. Se trata de un busto en bronce del popular "Zorzal criollo", obra del escultor Marino Gahn, inaugurado el 24 de junio de 1975.

Baldomero Vidal

Busto ubicado al lado de la Basílica, sobre calle Florida, que recuerda al Padre Baldomero Vidal quien escribió investigaciones y crónicas históricas sobre Paysandú. Es obra de Gregorio Gil y fue inaugurado en agosto de 1961.



Plazoleta 30 de noviembre

A pocos metros del monumento a Batlle, el 30 de noviembre 2020 se colocó una placa en conmemoración del cuadragésimo aniversario del plebiscito de 1980, propuesto por el gobierno militar, con el objetivo de legitimar la dictadura. El proyecto fue rechazado por el 56% de los uruguayos. Paysandú fue uno de los departamentos donde triunfó el NO y donde el SI obtuvo menor apoyo.

El Mago en Paysandú

Con motivo de realizar dos presentaciones en el Teatro Florencio Sánchez, el "Zorzal criollo", visitó las instalaciones portuarias en octubre de 1933. Allí se sacó una foto junto a su amigo Pitaluga y el Ingeniero Fosalba (autor de las obras del puerto), tomando mate en un perezoso y en un banco. En 2005, se generó un espacio recordatorio de aquel momento y aquella histórica imagen.



Gabino Ezeiza

Busto del payador porteño, realizado por el escultor Jorge Blanco Villanta en 1920. Fue donado al Municipio de Paysandú en agosto de 1958 por el historiador Augusto Schulkin. Se inauguró el 12 de Octubre de 1978, en la zona sur de plaza Artigas, al cumplirse el 62º aniversario del fallecimiento del payador. Tras haber sido robado el original, en 2013 se instaló una obra realizada en cemento patinado, basada en una imagen de Ezeiza distinta a la que inspiró el primer diseño.



Gabino Ezeiza

Eduardo Franco

Estatua (tamaño real) realizada por el escultor uruguayo Velarde Gil, se inauguró en setiembre 2022 y está ubicada a pocos metros del teatro Florencio Sánchez. Hay también un busto en Av. España entre Bulevar Artigas y Dr. Verocay que recuerda al líder de la popular banda "Los Iracundos".



Eduardo Franco

La Lectora

Escultura en bronce sobre base de piedra de la cual se desconoce su historia. Se dice que integró un monumento funerario. Fue adquirida por el municipio sanducero, que dispuso su ubicación en Bvar. Artigas entre Florida y Uruguay.



La Lectora

Al Himno Nacional

Ubicado en la "Plaza Francisco Acuña de Figueroa". Monumento construido en granito gris, inaugurado el 7 de Diciembre de 1951, con la presencia del Presidente de la República, Andrés Martínez Trueba. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.



Himno Nacional

José Pedro Varela

Busto del Reformador de la Enseñanza, inaugurado el 24 de Octubre de 1951 en Plaza homónima. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

Fructuoso Rivera

Busto ubicado en Plaza Rivera en homenaje al primer presidente uruguayo, reconocido por algunos historiadores, como principal responsable del genocidio del pueblo charrúa.

Henry Dunant

Ubicado en plaza Rivera, homenajea al fundador de la Cruz Roja Internacional.

José Enrique Rodó

Busto en bronce sobre base de piedra, inaugurada en 1962. Obra de Edmundo Prati, está ubicado en el Liceo N° 1 (18 de Julio y Silván Fernández).

Luis Pedro Lengua

Busto en Homenaje al cirujano y humanista eminente, Co-fundador del Círculo Católico de Obreros del Uruguay. Obra del escultor A. Rosso. Está ubicado en la zona oeste de Plaza Artigas y fue inaugurado en 1938.



Henry Dunant

Juan Scayola

Busto en bronce sobre base de piedra, en homenaje al escritor nativista sanduce-ro conocido como “Juan Torora”. Obra del escultor Edmundo Prati. Inaugurado en plaza Artiga al sur, sobre calle Entre Ríos, en 1947.

Beethoven

Busto en bronce del famoso músico, inaugurado en 1938. Ubicado en la Plaza Constitución. Obra del escultor y artista sanducero Eurípides Bellafont.

A la madre

Está ubicado frente a la ex Escuela Asilo Maternal (por calle Zorrilla de San Martín, entre Sarandí y Leandro Gómez). La obra, una efigie en bronce, pertenece a Rubens Fernández Tudurí y data de 1963.

Juan Antonio Lavalleja

Busto ubicado en la plaza que lleva el nombre del militar uruguayo, Jefe de los Treinta y Tres Orientales y Presidente de Uruguay en el Triunvirato de Gobierno de 1853.

Gral. San Martín

Busto ubicado en la intersección de Av. Salto y Entre Ríos, en un espacio conocido como “Rincón argentino” que recuerda al libertador de Argentina, Chile y Perú. Es una obra del argentino Luis Perlotti y data de 1961, donada por el pueblo de Concordia.

Bonifacio de Andrada

Obra de Bruno George instalada en 1964 en la Plaza Colón, en homenaje al político brasileño, considerado el “Patriarca de la Independencia”.

José Martí

Obra del sanducero José Falcone, que recuerda al escritor y político cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano e impulsor de la Independencia de Cuba. Se encuentra al final de la Avda. de los Iracundos en el Balneario Municipal, en la plazoleta homónima inaugurada en 2008.

A los bomberos

Monumento que rinde homenaje al Destacamento de Bomberos de Paysandú. Se ubica en el cantero central de Av. Salto y Guayabos. La escultura es obra de Fernando Sorondo.



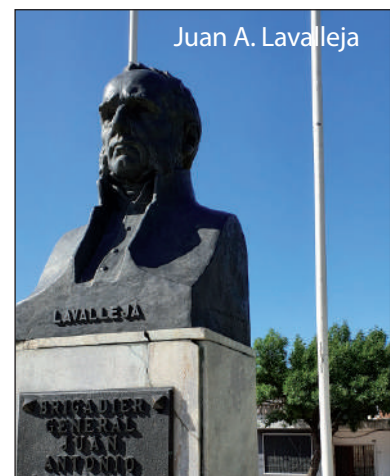
Fructuoso Rivera



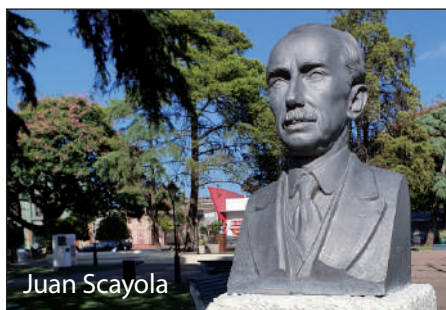
José Pedro Varela



Luis Pedro Lenguas



Juan A. Lavalleja



Juan Scayola



A la Madre

Tanto este busto como el de Rivera, fueron instalados en 1979, en acto conmemorativo del “abrazo de Monzón”, hecho ocurrido en abril de 1825 en el cual Rivera se sumó al grupo comandado por Lavalleja.

Circuito Murales

Murales Artiguistas

En 18 de julio y Entre Ríos se encuentra un mural inaugurado en el año 2015, realizado por Julio Elizalde, reconocido dibujante, docente, tallerista y escenógrafo que vivió gran parte de su vida en Paysandú. Mientras que en Zelmar Michelini y Florida (en los muros del colegio María Auxiliadora) se ubica una obra del artista entrerriano Néstor Medrano, elaborado con técnicas de mosaiquismo, inaugurado en octubre 2016.



Los inmigrantes

Avenida Brasil y Basilio Pinilla. Inaugurado en diciembre 2018, en el marco de las jornadas lucanas, es una obra del artista sanducero Jonathan Oroná en homenaje a los italianos que llegaron a Paysandú. Sus dimensiones son de 7,30 x 6 metros. La imagen central es un barco que dice Lucania, como se denominaba a la región de Basilicata, de donde llegaron los antepasados de buena parte de quienes integran la Asociación Lucana de Paysandú.

Aníbal Sampayo

En octubre 2019, en el marco del Día del Patrimonio y la presentación del proyecto "Mapa Sampayo" se inauguró un mural que recuerda la figura del artista sanducero, ubicado en la esquina de Av. Brasil casi Paz.



Mujeres de las Defensas

En República Argentina 1680, donde hasta hace algún tiempo se hallaba el estacionamiento de un hipermercado, se encuentra este mural que homenajea a las mujeres que fueron protagonistas de las Defensas de Paysandú: “China María”, María Magdalena Pons, y María Rosa Rey Olaguibe.

China María: heroína en la primera Defensa. Formó parte de una batalla desigual, ya que el ejército portugués superaba ampliamente a los defensores. Murió el 30 de agosto de 1811, al recibir heridas mortales en la batalla, siendo probablemente la primera mujer caída como lancera durante la Revolución Oriental.

María Rosa Rey: Durante la Defensa de 1864, se negó a ir hacia la Isla de la Caridad, junto a otras mujeres, desafiando balas y explosiones para



asistir a los enfermos con elementos muy rudimentarios. Tuvo la valentía de presentarse ante Venancio Flores reclamando la liberación de los soldados, petición que le fue otorgada.

Magdalena Pons: Fue enlace entre los defensores y sus apoyos externos. Traía correspondencia del gobierno

nacional para entregarla a Leandro Gómez y la llevaba de Paysandú a Montevideo, burlando la vigilancia de los enemigos. Llevaba los mensajes escondidos en los pliegues del viso de su vestido. Luego del sitio se desempeñó como maestra rural.

Los Iracundos



A v. Los Iracundos, pegado al Anfiteatro. La obra representa el rostro de los seis integrantes de la banda sanducera con mayor trascendencia internacional durante los sesenta y ochenta. Tiene unos 8 metros de largo por 1,80 de ancho. Fue desarrollada por el artista argentino, Néstor Medrano, con azulejos insertos en una malla plástica.

Circuito: Por siempre Iracundos

En febrero 2017, la Intendencia de Paysandú inauguró este circuito autoguiado que recorre lugares emblemáticos de la popular banda. El recorrido incluye 10 mojones, entre ellos el Teatro Florencio Sánchez, donde la banda dio su primera presentación en público bajo el nombre “The Blue Kings” (1961). También se puede hacer un recorrido más corto a pie, acompañado de un guía con gran conocimiento sobre la banda. Contacto: Julio Baccaro (099 721 529)

Circuito “Pintan las pibas”

En el marco del Mes de la Mujer (marzo 2019) se realizó una intervención por parte de 10 mujeres muralistas denominada “pintan las pibas”. La movida surgió a raíz de que se había vandalizado una obra de la artista Noe Cor (María Noel Silvera), en la que grafitearon un insulto en la cara de la mujer. Aquel episodio convocó a mujeres y mujeres artistas de Paysandú, Montevideo y Argentina, a organizar la instancia que dejó como resultado, 10 murales por avenida Brasil (desde Gutiérrez Ruiz hasta la plaza Colón), un muro por calle Paz y otro sobre Sarandí y Ledesma.



“Adoptá un amigo”

Charrúas y 19 de abril. En enero 2019, un grupo de artistas con el impulso de personas que pertenecen a diferentes organizaciones defensoras de derechos de los animales, pintaron este mural, buscando concientizar a la población en la adopción de perros y gatos que son abandonados en la vía pública.



Centro Universitario

Montevideo y Florida. Producto de un Taller de Muralismo desarrollado por la Unidad de Educación Permanente del Centro Universitario Paysandú, se realizó este mural por parte de docentes y estudiantes participantes de dicha instancia.



Mural de Gualberto Bertacchi

Obra que se encuentra en la tienda ubicada en donde originalmente estaba el Cine Ambassador, luego Cine Club Paysandú y posteriormente CACDU (Primera Cooperativa de Ahorro y Crédito de Paysandú) absorbida tiempo después por COFAC. Su autor fue Gualberto Bertacchi, quien quiso reflejar la lucha, los esfuerzos y el trabajo de la comunidad sanducera a través de la historia.

Éxodo de los Orientales

Mural del artista Day Man Antúnez, realizado por encargo del Banco del Litoral en el año 1962. El edificio se encontraba en 18 de Julio entre 19 de abril y Montevideo. Hoy allí funciona un comercio, pero no es posible verse la obra. Por eso, en noviembre de 2019, una reproducción de la misma se colocó en el acceso al Palacio Municipal. Antúnez fue un pintor y muralista nacido en Melo, perteneciente al Taller Torres García.

Ex Dirección de Vialidad



Mural pintado por alumnos del Taller Municipal de Plástica de Guillermo Fernández, para la "Exposición de Producción e Industria del Río Uruguay 1964". Se ubica en Batlle y Ordóñez y Entre Ríos. En este espacio, por varios años, funcionó luego la Dirección de Vialidad y actualmente se construye la Residencia universitaria. También se conservan los Arcos en la Costanera del Río Uruguay, que eran la puerta de acceso principal al evento.

Murales en CARU

Obras del artista plástico uruguayo Javier Alonso y de la argentina Mónica Marta Gadea que simbolizan la integración de los pueblos ribereños. Fueron los ganadores del concurso lanzado por la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), para conmemorar sus 30 años. Los dos murales se ubican en el exterior de la sede del organismo binacional.

Pérez Lynch

Gutiérrez Ruiz y Avenida Brasil. Obra que data de 1956, del artista plástico sanducero Jorge Pérez Lynch, restaurada en 2016 por Ignacio Colombo.

Melchora Cuenca

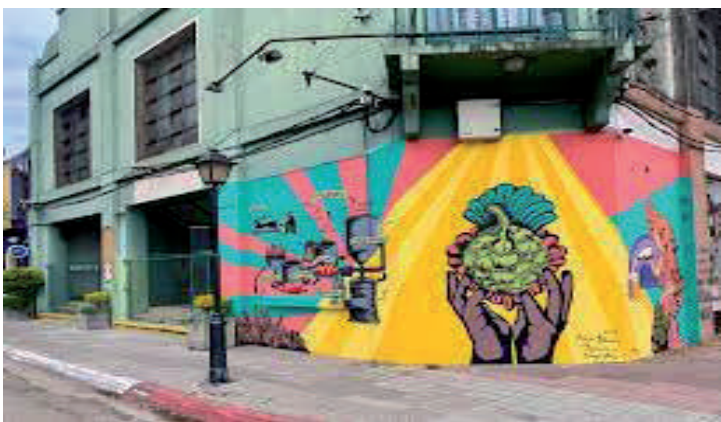
Av. De las Américas casi ruta 3. Obra del artista sanducero, Daniel Dalmao, fue inaugurado en junio de 2019. La intervención artística fue resultado de un trabajo conjunto del centro educativo y la Intendencia de Paysandú. Se trata de un homenaje a quien da nombre a la Escuela, y quien fue lancera y esposa de José Artigas.





Nunca Más

La Marcha del Silencio es una movilización pública que se realiza ininterrumpidamente desde 1996 todos los 20 de mayo en diferentes ciudades del país con el objetivo de convocar a la sociedad civil y solicitar que se esclarezcan las desapariciones y asesinatos impunes durante la última dictadura cívico-militar. Con motivo de la 30° Marcha desarrollada en 2025, el artista sanducero Jonathan Oróná, realizó este mural con la frase: “30 veces Nunca Más. Sepan cumplir ¿Dónde están?”. Se encuentra en Uruguay y Setembrino Pereda.



Mural cervecero

Rocío Matosas Etchebarne es una artista sanducera que fue invitada por el Bureau Paysandú, para plasmar un poco de la historia de la cerveza con un homenaje mediante la pintada de un mural que se encuentra ubicado la esquina de Leandro Gómez y Zelmar Michelini.



Mosaico en el Mercado

En el marco del cierre de curso de Mosaiquismo que se ofreció a través de la escuela de artesanía en 2018, en las paredes exteriores del Mercado Municipal (calle Montevideo) se inauguró un nuevo mural representativo de quienes formaron parte del curso. La docente Fulvia Polentini indicó que “cada pez que integra el mural es un pez que representa a una de las integrantes del taller, y la representa en su personalidad también”.

Marcas de la Memoria Reciente

Memorial Nelsa Gadea

Gadea fue una militante gremial y estudiante de abogacía. En diciembre de 1973 fue detenida en Chile, víctima del Plan Cóndor. Figura entre los cientos de desaparecidos que dejó la dictadura.



La ciudad cuenta con espacios, placas y monumentos que conmemoran la resistencia a la dictadura uruguaya y las violaciones a los derechos humanos. Estos lugares son símbolos de la lucha civil y la memoria histórica.

Puerto de Paysandú

Allí se ubica una placa que recuerda a quienes, por motivaciones políticas, fueron recluidos en sus galpones y posteriormente procesados por la justicia militar fueron trasladados a distintas cárceles del país.

Sindicato Adeyom (18 de Julio 1319)

En la placa se lee la siguiente inscripción: “El Plenario Departamental de Paysandú Pit Cnt, en homenaje a Adeyom. Uno de los bastiones de la huelga general contra la Dictadura Cívico Militar. 1973-27 de junio de 2016”.

Ex Batallón de Infantería N° 8

En la manzana de Ituzaingó y 33 se encontraba el cuartel de Infantería Número 8 donde fueron torturados cientos de compatriotas desde 1972 a 1978. Comisión de la Memoria de Paysandú 27-6-2016”.

Placa recordatoria contra la dictadura

A la altura de 18 de Julio (donde funcionaba el Cine Ambassador) se encuentra una placa cuyo texto expresa: “Aquí fue duramente reprimida la manifestación pública en repudio de la Dictadura, celebrada el 9 de julio de 1973”.

Casa natal de Graciela Estefanell (hoy sede central Frente Amplio)

Estefanell era una sanducera estudiante de agronomía y militante del MLN-T. Junto a otros cuatro compañeros, fue fusilada y el cadáver abandonado en la zona de Soca, Canelones, en la década del 70.

Placa Maestra Raquel Culñev

En octubre 2024, se descubrió una placa en recuerdo a la maestra y madre que fuera detenida y que falleciera durante la reclusión en 1977, en plena dictadura. Culñev estudió Magisterio y el 30 de junio de 1972 fue detenida y procesada por pertenecer al MLN tupamaros. Estuvo cinco años presa y murió en prisión bajo custodia del Estado.

Monumento a la Huelga General



En Av. Salto e Independencia, por iniciativa de la Comisión de Memoria de la Intersocial Paysandú, se erigió esta obra en recuerdo a los 50 años de la huelga general que en Paysandú duró 16 días. Su autor es el artista sanducero Wilson Bueno.

Cuatro intelectuales destacados de Paysandú

Daniel Vidart (1920-2019)

Destacado antropólogo nacido en estas tierras. Su conocimiento del campo lo llevó a definirse como “un paisano con lecturas”. Es uno de los intelectuales que han contribuido al rescate y al esclarecimiento de las raíces de nuestra identidad. Ha sido galardonado y distinguido con distintos premios. En vida, Vidart había manifestado su intención de donar a Paysandú parte de su biblioteca personal, los que se guardan y exhiben en el Centro de Documentación que lleva su nombre y que es gestionado por IDP.

Juan Ernesto Pivel Devoto (1910-1997)

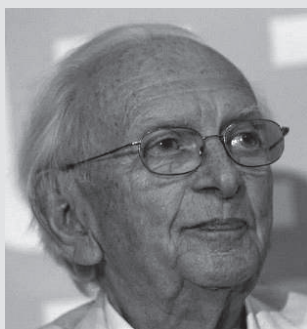
Historiador, investigador, educador y político sanducero. Entre sus obras más destacadas se encuentra “Historia de los Partidos Políticos en el Uruguay” (1942), en la que analiza -desde 1811- las tendencias políticas, las divisas y los partidos políticos con magistral dominio documental y objetividad histórica. También “Historia de la República Oriental del Uruguay” (1945) en coautoría con su esposa Alcira Raineri, donde analiza todo el siglo XIX de nuestro país dominado por un notorio enfoque político.

Luisa Luisi (1883-1940)

Pedagoga, crítica, feminista y poeta, considerada hasta estos tiempos una gran vanguardista. Fue autora de numerosos artículos sobre temas educativos y de crítica literaria. Colaboraba con diversos diarios y revistas. Además de sus libros de poesía, publicó también algunos ensayos. Fue miembro del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, entre 1923 y 1929.

Setembrino Pereda (1859-1940)

Afiliado en su adolescencia al Partido Constitucional, fue luego diputado colorado por Paysandú en las legislaturas 1899 - 1902 y 1902 - 1905. Notorio miembro de la masonería, abandonó la política activa para dedicarse a la investigación histórica y a la literatura. Fundador y miembro del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1915), formó parte también de la Academia Americana de la Historia. Entre sus obras sobre Paysandú se destacan: Paysandú y sus progresos (1896), Paysandú Patriótico tomo 1 y 2 (1926) y Paysandú en el siglo XVIII (1938).



Daniel Vidart



Setembrino Pereda



Juan Pivel Devoto



Luisa Luisi

Cultura



En los últimos tiempos, Paysandú se ha consolidado como centro de referencia cultural en la región y el país, en gran medida por el impulso que el gobierno departamental ha realizado en cuanto a la generación de nuevas infraestructuras como el Espacio Gobbi (Ex Cine As-tor) y el desarrollo de una diversa y variada agenda que incluye al Teatro Florencio Sánchez y colectivos culturales locales.



Ubicación: 19 de Abril casi Leandro Gómez



Teatro Florencio Sánchez

Durante todo el año, el Florencio presenta una cartelera de eventos de gran nivel y para toda la familia. Luego de varios años de construcción, en 1876 abrió finalmente sus puertas bajo el nombre de “Teatro Progreso”. Dicha denominación continuó hasta 1921, cuando tomó el nombre por el cual hoy se lo conoce. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1975.



Humberto

No son pocos quienes han sido testigo de fenómenos extraños en el Teatro. Desde silbidos, a puertas de baños y camerinos que se cierran solas, pianos y sillas que se corren, son atribuidos a lo que ya es una leyenda: “Humberto”. Algunos aseguran que es el fantasma de uno de los tantos caídos durante la Defensa, dado que debajo de las tablas del Florencio existe una zanja donde fueron a parar muchos muertos por aquellos años.



Testimonio



Ubicación: 18 de Julio pasando Baltasar Brum

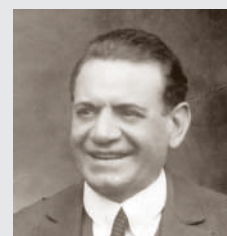


Espacio Cultural Gobbi

Se trata del viejo edificio donde funcionó durante décadas el Cine Astor, que fue convertido en un multi espacio cultural cuyo nombre homenajea al notable artista sanducero Alfredo Eusebio Gobbi. La magnífica sala ha sido remodelada y adaptada para diversas disciplinas artísticas. La reinauguración se llevó a cabo el 16 de octubre de 2019.

El primero en llevar el tango a Europa

Alfredo Eusebio Gobbi (1877- 1938) nació en la ciudad de Paysandú en 1877. En 1904 formó su propia compañía teatral ("Los Gobbi") junto con su esposa Flora Rodríguez de Gobbi, con quien se casó en 1905. Ambos se especializaron en actuaciones musicales cómicas, en las que interpretaban canciones camperas y tangos, en el momento que el tango estaba en formación. "Los Gobbi" viajaron por toda América y Europa difundiendo internacionalmente el tango. El célebre dúo Carlos Gardel-José Razzano, grabó varias de sus canciones: "Preciosa mía", "El picaflor", "Sin madre", "La entrerriana" y "Delirio gaucho".



Museos

Museo Histórico Municipal “Casa del Espíritu”



Ubicación: Zorrilla casi Sarandí

Se construyó en 1890 como “Asilo Escuela Maternal”, atendido por las Hermanas del Huerto, primeras religiosas llegadas a Paysandú. Es una hermosa casona donde se exhibe valioso material de la historia y costumbres del Paysandú de siglos pasados. Periódicamente se realizan atractivas muestras itinerantes y actividades didácticas para grupos escolares y familiares. Una sugerencia: visitarlo durante la edición de “Museos en la Noche”, actividad de carácter nacional que se realiza una vez al año, en el mes de diciembre.



Meteorito

En marzo de 2022, la Prefectura descubrió un trozo de meteorito, de alrededor de 400 kilos, mientras era transportado -de contrabando- en una embarcación. Desde noviembre de ese año, se exhibe en el Museo Histórico.

Espacio de Tradición



Ubicación: Av. de Los Iracundos s/n

La Intendencia de Paysandú inauguró en abril de 2022, el “Espacio de Tradición”, un complejo escénico en sintonía con el paisaje de árboles nativos que lo rodean, donde funcionara otrora el Museo de la Tradición donde se exhibían piezas relacionadas con el pasado industrial y la vida rural de Paysandú y la región. Actualmente es un espacio multiuso destacado por un escenario de piso de ladrillos y quincho de paja, que oficia como propuesta alternativa al Anfiteatro, durante la Semana de la Cerveza.



¿Qué significa el ojo en la fachada de la Casa de Cultura?

En la fachada de este edificio histórico se encuentra un símbolo conocido como “el ojo que todo lo ve” u “ojo de la providencia”. Ha sido usado tanto dentro de contextos religiosos, como mágicos y forma parte del simbolismo masónico donde es conocido como “Delta luminoso”. Si prestas atención, en otros edificios históricos de Paysandú, también podrás encontrarlo. ¿Te animás a buscar?

Casa de la Cultura



Ubicación: Leandro Gómez y Batlle Berres

Histórica casona en la que antiguamente tuvo su sede la logia masónica “Fe de Colón” y luego el “Liceo Departamental”. Aquí funciona la Dirección de Cultura. El edificio está dotado de un moderno auditorio, salas de conferencias y reuniones. Cumple además con la finalidad de exhibir muestras de artes plásticas y visuales. También se brindan talleres de teatro, dibujo y cerámica, entre otras actividades.

Biblioteca “José Pedro Varela”



Ubicación: L. Gómez y 33 Orientales

El nuevo edificio se inauguró en diciembre 2019. Su acervo es de 19.000 libros y reservas digitalizadas. Cuenta con auditorio para conferencias, sala para talleres de inclusión digital, gabinetes para estudio en grupo y otros servicios.



Rubén Darío en Paysandú

El reconocido poeta nicaragüense, Ruben Darío, llegó a Paysandú el 3 de agosto de 1912 en el marco de una gira promocional de la Revista “Mundial”.

Tras su partida de Montevideo, recorrió varias ciudades del Uruguay. En su visita a Paysandú, en el Teatro Progreso brindó una conferencia titulada “A través de mi obra”. Luego de esa presentación, aquejado por una gripe, permaneció cinco días en el Hotel Concordia.

Centro Daniel Vidart



Sarandí entre Zorrilla y Herrera

El Centro de Documentación e Investigación Daniel Vidart contiene parte del imponente legado del antropólogo sanducero tales como archivos, bibliografía y objetos patrimoniales. El centro está compuesto por ochenta y cuatro cajas de archivos documentales y dos bibliotecas especializadas en antropología, conformada por la colección completa de la antropóloga Teresa Porzecanski y la sección especializada en temas jesuítico-guaraníes donada por el profesor Rodolfo González Rissoto. Cuenta además con un dispositivo de digitalización utilizado para registrar documentación de forma rápida y efectiva.



Música de acá

Juan Mendierry

Su música se inspira en ritmos folclóricos del Río de La Plata y litoraleña, y toma el impulso de géneros como el rock y el pop sin perder el tono folclórico de sus raíces. Lanzó su primer trabajo discográfico "Solo" en el año 2015. La delicadeza en sus melodías y la energía de sus presentaciones en vivo, son la esencia de este artista sanducero. En octubre 2020 lanzó el disco titulado "Creo". En 2023, junto a su nueva banda (La Cura), estrenó nuevas canciones.



Antagónica

Antagónica es una banda de pop-rock formada en Paysandú, Uruguay el 2 de noviembre del año 2016. Sus integrantes son Martín Arbelo (voz y guitarra), Rodrigo Fagúndez (bajo) y Juan Bidart (batería). La banda se caracteriza por tener un sonido moderno, por momentos más melódico y armonioso, y por otros más crudo y roquero. Todas las composiciones son propias, tanto letra como música y se caracterizan por ser optimistas y de carácter crítico.

Web oficial: antagonicaoficial.com



Diego Sosa

Su primer obra fue un demo de temas propios grabado conjuntamente con la banda "Son de acá" y tres discos junto a "Chilibandan". Forma parte del musical argento-uruguayo "Tanmurgueando" como cantante, compositor y técnico. Su primer disco solista ("A punto") tiene 11 canciones (todas de su autoría), con una base de raíz folclórica rioplatense.



Tips históricos sanduceros

Paysandú ciudad de resistencia

Paysandú es la Heroica, es la “Capital del Artiguismo” pero es también sinónimo de resistencia en la historia reciente de nuestro país. En junio de 1973, cuando se dio el golpe de Estado perpetrado por los militares -con complicidad de Bordaberry- los trabajadores en todo el país se declararon en Huelga General ocupando fábricas y lugares de trabajo. Fue un episodio que duró quince días, pero que en el caso de Paysandú, duró un día más. Por otra parte, en el plebiscito de 1980, el 65% de los sanduceros dijeron “no” a la reforma propuesta por la dictadura militar, lo que significó el rechazo ciudadano más alto a nivel de todo el país.

Tienda París Londres

En 1927 se instaló en la esquina de 18 de julio y Zorrilla, la primer tienda París Londres ubicada en el interior del país. Desde hace tiempo el edificio es sede del Poder Judicial, aunque su fachada original se mantiene. Esta obra fue diseñada por el Arquitecto italiano Mario Palanti, el mismo que diseñó el Palacio Salvo.

Pasaje Lorenzo

Fue la primer galería comercial en la historia del Uruguay. Se inauguró en 1955 y funcionó hasta los primeros años de la década del '90. Hace pocos años se instaló en el piso (18 de Julio entre Herrera y 19 de abril) una placa que recuerda a este lugar, del cual muchos sanduceros tienen aún recuerdos.

FAMOSA

En Leandro Gómez y Herrera, en el edificio donde hoy funciona un shopping y un supermercado, se encontraba la Fábrica Modelo SA de Pesce y Cerini, donde se preparaban y empaquetaban galletas y productos que durante décadas se comercializaron en cada rincón del país. El edificio data de 1950 y fue obra de los Arquitectos Oscar Vignola y Oscar Garrasino.



EL PRIMER SEMAFORO

En la esquina de 18 de julio y Luis Alberto de Herrera se instaló en 1964, el primer semáforo que existió en la ciudad. Durante muchos años funcionó allí el Centro Bar, punto de encuentro de varias generaciones sanduceras.



Pasaje Lorenzo

Espacios culturales y colectivos locales

Cíclopes Casa Cultural

Espacio donde periódicamente se realizan espectáculos musicales, talleres y actividades culturales. Dirección: Charrúas 1061. Tel. 4722 1299 Email: espaciociclopes@gmail.com

Cymbal

Surgió como colectivo de trabajo en el año 2013 para la organización de un ciclo de talleres formativos (clínicas) de percusión, batería y dinámicas para el aula, dirigidos a músicos y docentes. De forma mensual, organiza una feria, cuya apuesta es la visibilización de proyectos de economía social y solidaria y participación de artistas sancionados sobre el escenario callejero. Dirección: Baltasar Brum 975. Celular: 099 253 775. <https://cymbalcooperativa.org>

Espacio Imagina

En Florida 979, Espacio Imagina es un Centro Cultural que tiene como objetivo generar, apoyar y potenciar iniciativas culturales a nivel nacional e internacional. Se brindan diversas actividades, como danza, ciclos de música, teatro, exposiciones, talleres de formación, proyecciones de cine y cualquier tipo de expresión artística.



Bus Turístico

En cada Semana de Turismo o en fechas especiales, con consignas cambiantes año a año, la gente de Imagina lleva adelante una entretenida y emocionante propuesta consistente en un espectáculo a bordo de un ómnibus que recorre distintos puntos de la ciudad y al que se van incorporando personajes, inspirados en historias e hitos de Paysandú. Vale la pena vivir la experiencia.



Para salir a recorrer

Feria Soriano

Av. Soriano y Entre Ríos. Tradicional Feria callejera que se realiza desde el año 2001, todos los domingos de 9 a 13 horas. Si bien en menor dimensión, es una feria similar a la popular Feria de calle Tristán Narvaja, de la ciudad de Montevideo.

Paysandú en la pantalla grande

"Angelina" (2023) es una película filmada en Paysandú que narra una historia de amor en Sicilia durante la Segunda Guerra Mundial. Fue realizada con recursos limitados y un equipo reducido, utilizando locaciones locales y equipos básicos, logrando crear una producción que refleja la pasión y el compromiso del cine independiente uruguayo. Dirigida por Dany Pérez.



Otros espacios de teatro

Sala Carlos Brussa

Fundado el 16 de abril de 1953, es la más antigua del interior del país.

Dirección: Carlo Albo 1018

Cel. 098 830 068

Espacio cultural Arteatro

Dirigido por Eugenio Pozzolo

Dirección: Leandro Gómez y Setembrino Pereda. Cel. 091 029 386.

Sala Cuarto Telón

Agrupación Teatral Independiente, nombrada Punto de Cultura por el MEC.

Dirección: Carlos Albo 734

Cel. 099 315 457

A hand is pouring a golden beer from a dark glass bottle into a tall, clear glass. The beer is creating a thick head of white foam. The background is dark, and the glass sits on a wooden surface.

Noche en la ciudad

Además de contar con una intensa agenda cultural, Paysandú presenta un abanico variado de opciones para disfrutar la noche en la ciudad.

Circuito cervecero



Paris Londres Beer House

Magnífico patio cervecero que lleva su nombre en honor a una popular tienda que existió en Paysandú, entre 1927 y década del 70. Dirección: 33 entre 18 de Julio y Leandro Gómez.



Bimba Bruder

En Av. Salto al 953, se ubica uno de los pioneros de cerveza artesanal en la ciudad. Junto a la fábrica, se encuentra el bar, punto selecto para locales y visitantes. También allí funciona la heladería artesanal (de los mismos emprendedores) destacada por la calidad y diversidad de sabores.



NORTEÑA

Desde Paysandú al mundo

En 1947, se fundó la Cervecería y Maltería Paysandú, y con ella nacería la emblemática marca Norteña, por impulso de un grupo de inversionistas uruguayos. En el año 2003 la cervecería fue vendida al grupo AMBEV. Son muchos los que recuerdan con orgullo aquellos años, donde los sanduceros fabricaban y embotellaban su propia cerveza, cuya toma de agua para su elaboración, aún permanece en el río como recuerdo de esos tiempos.

Otros lugares donde conseguir cerveza artesanal

VUK. Juncal 704.
Jack Beer & Burgers. Ayuí 653.
La Barra Beer. Andresito 955.



Clásicos Sabores Sanduceros

CHAJÁ. Uno de los símbolos de la ciudad es el popular postre Chajá, creado en 1927 por Orlando Castellano en la confitería Las Familias. Su nombre surgió anecdóticamente relacionado con nuestra autóctona ave Chajá, de abundante plumaje y liviano cuerpo, de similares apariencias al postre. En octubre 2017, fue declarado Bien de Interés Patrimonial por la Comisión departamental de Patrimonio.

AMARGA. Quien llega a Paysandú tampoco podrá perderse la oportunidad de degustar la “Amarga”, un licor que combina el dulzor de los huesos de albaricoque con el amargo de almendras. Por pagos sanduceros esta bebida (generalmente cortada con gaseosa o pomelo) compite con la cerveza y se ha transformado en una tradición en fiestas familiares, bares y discotecas. La marca más popular es “Amaretto” y se fabrica solamente para Paysandú.

Arazá: bebida con historia

Cuando se indaga en las memorias de los sanduceros sobre las marcas locales de bebidas alcohólicas (más allá de la Norteña) muchos recuerdan a “Arazá”, creada en 1917. Los Mannise –cinco hermanos italianos que llegaron al país a principios del pasado siglo– fueron los creadores de esta bebida que supo ser de gran arraigo para los locales hasta su extinción a mediados de la década del '80. El Arazá era de la línea de los vermouht rojos y en años de mayor esplendor, la empresa que lo fabricaba llegó a procesar 30.000 litros mensuales.

Al otro lado del río

Una de las actividades que es común para sanduceros y visitantes es cruzar el puente Internacional “Gral. Artigas”, uno de los tres que une nuestro país con Argentina. A solo 20 kilómetros de la ciudad, del otro lado del río Uruguay, se encuentra Colón. Es una ciudad que desde hace más de 30 años apuesta fuertemente al turismo, por lo cual es frecuente observar una importante presencia de visitantes. Al igual que como ocurre con otras localidades de frontera, las personas frecuentan una u otra ciudad según sea la eventual situación económica y la diferencia cambiaria de cada país.



Terminal Shopping

Ubicada en Bvar. Artigas 770, la terminal de ómnibus, se inauguró en octubre de 2016. Tiene una amplia sala de espera con servicios para los pasajeros, 15 andenes para ómnibus y una dársena para 10 taxis. El shopping tiene 40 negocios y un supermercado. El área de estacionamiento ofrece espacios para 171 automóviles y casi 100 motos en dos bandejas.



Horarios de buses



Casino

Ubicado en 18 de Julio y Setembrino Pereda, cuenta con máquinas de slots, cajero automático y snack bar. El nuevo local fue inaugurado en noviembre 2024, ofrece un área más amplia y una decoración más moderna. En esencia, mantiene las mismas atracciones de la sala anterior.



Compras

Mac Center Shopping

18 de Julio y Herrera. Cuenta con comercios diversos, sala de juegos, cine, cafetería y restaurantes.

www.maccentershopping.com.uy

Paysandú Terminal Shopping

Bvar. Artigas 770. Tiene más de 30 locales de destacadas marcas comerciales, firmas gastronómicas, supermercado, cajeros automáticos y servicios financieros. www.paysandushopping.com.uy

Paysandú Tax Free Shop

Se encuentra en Av. De las Américas y Puente General Artigas.

Paseo Zorrilla

Centro comercial que contiene tiendas, farmacia, servicios gastronómicos y otros rubros. Dirección: Zorrilla entre Éxodo y Andresito



Paysandú: Capital del Artiguismo



Paysandú es considerada la Capital del Artiguismo, porque estos suelos fueron elegidos por el Jefe de los Orientales para gobernar la Liga Federal. Existen rincones del departamento por los cuales el prócer dejó su huella. A continuación te contamos sobre ellos.

Iglesia Vieja

En pleno centro de la ciudad de Paysandú (hoy actual oficina de turismo) se encontraba la primera Iglesia en cuya parte trasera estaba el camposanto. En un rancho de barro lindero a la misma, Dámaso Larrañaga entrevistó a José Artigas en 1815, registro que puede leerse en su diario de viaje "De Montevideo a Paysandú". Sus escritos dan cuenta de la humildad y el carisma del gran Jefe de los Orientales.



"A las cuatro de la tarde llegó el General, acompañado de un Ayudante y una pequeña escolta. Nos recibió sin la menor etiqueta. En nada parecía un general: su traje era de paisano... Conoce mucho el corazón humano, principalmente el de nuestros paisanos, y así no hay quien le gane en el arte de manejarlos. Todos le rodean y todos le siguen con amor..."

Dámaso Larrañaga (Diario de viaje de Montevideo a Paysandú)

Campamento de Purificación

Proveniente de Arerunguá, Artigas gobernó la Provincia Oriental desde lo que hoy es la ciudad de Paysandú. En julio de 1815 estableció la capital en Villa de Purificación (sobre el río Uruguay) en el paraje denominado El Hervidero ubicado sobre la desembocadura del arroyo homónimo. También allí se ubicó el Cuartel General.

Este espacio fue declarado Patrimonio Histórico, promulgada por el Poder Ejecutivo en mayo del 2003. A diferencia de lo que creen muchas personas, el Campamento de Purificación no estaba ubicado donde se encuentra la Meseta de Artigas, sino a unos 7 kilómetros de dicho monumento. liderar la Revolución Oriental. Más información en página 34.



Artigas en el Hervidero
Pintura de Carlos Ma. Herrera

Tapera de Melchora Cuenca

Melchora fue una de las mujeres de Artigas. Después de la derrota artiguista en Tacuarembó (1820) ella se refugió en la casona del Queguay, donde crió a sus hijos (Santiago y María) que fueron fruto de la relación con Artigas. Más información en página 81.

Obelisco

Donde hoy se encuentra este monumento, se dice que fue el lugar por donde Artigas ingresó -desde el otro lado del río- para liderar la Revolución Oriental. Más información en página 34.

4 lugares de Paysandú para visitar de noche

Estación Queguay

El entorno rural destacado por los sonidos de la naturaleza y un cielo maravilloso, hacen de Lorenzo Geyres un pueblo muy especial y un rincón sumamente bello para disfrutarlo a la noche.

Costanera

A dos kilómetros del centro, se encuentra una hermosa rambla que ofrece la belleza serena del "paterno". Un paseo muy frecuentado, sobre todo en días y noches de verano.

Meseta de Artigas

En la noche, el monumento sobresale por su iluminación particular en un imponente punto natural donde se puede observar una de las panorámicas más lindas del país.



Guichón y alrededores

El entorno rural en el que se encuentra esta localidad, es muy propicio para visitar a la noche. Mejor aún si es en compañía de guías especializados en Astroturismo y fotografías nocturnas.

Los palmares (lugar con valor histórico por haber sido donde se desarrolló la Batalla del Palmar) brindan un paisaje imperdible al igual que las Termas de Almirón, Montes del Queguay y los pequeños poblados al sureste del departamento, donde la contaminación lumínica es nula o escasa y por tanto son apropiados para observar el cielo.



Foto: Fernando Ilharregui

5 paseos para los más chicos



Paseo Costero

Innovador espacio ubicado en la costanera. El suelo está compuesto por un material sintético especialmente diseñado para minimizar las consecuencias de caídas de los niños. Además de colorida, se trata de una superficie que, por sus características, permite el escurrimiento del agua y posibilita su utilización inmediatamente después de la lluvia.

Plaza Varela

Ubicada en Ituzaingó y Varela. Cuenta con juegos musicales y otras propuestas novedosas que sin dudas serán de disfrute para niñas y niños.

Entre Ríos y Soriano

Dotada de juegos y de equipamiento urbano muy modernos, con un gran colorido que aporta una imagen renovada y atractiva para llegar al sitio.

Plaza Lavalleja

Ubicada en Independencia y Ayacucho, se encuentra una zona de juegos de preferencia para niñas y niños sanduceros, donde se destaca la red de escalada.



Soriano y Setembrino Pereda

Renovado espacio que cuenta con Estacion saludable, juegos, nueva iluminación, bancos, sillas y remozados espacios verdes.

La vida deportiva en la ciudad

Paysandú también se destaca en materia deportiva, tanto por las hazañas de sanduceros que han hecho historia en el panorama nacional e internacional, como por la cantidad y calidad de la infraestructura con la que la ciudad cuenta.



La Blanca y su goleador

El goleador histórico de las selecciones de Paysandú es Carlos “Pelado” Jaime, con 53 goles, 17 de ellos con la selección mayor. Uno de más recordados por los sanduceros, fue el que le hizo a Nacional y significó el triunfo de Paysandú Bella Vista por el Campeonato Uruguayo 1998. Jaime falleció en junio de 2019, luego de padecer una grave enfermedad.



Ubicación: Dr. Verocay y 25 de Mayo

Estadio Artigas

La primera de sus canchas estuvo ubicada en la manzana norte inmediata a la que ocupa actualmente. En 1916, pasó a ocupar como Parque Artigas el predio actual. El 25 de junio de 1995, con motivo de la realización de la Copa América en Uruguay, se reinauguró con el nombre actual. Tiene capacidad para 20.000 personas sentadas. El palco oficial cuenta con 236 butacas importadas de Italia. En el tercer piso, en el sector de prensa, hay 18 cabinas de transmisión y un mini estudio de televisión. Dispone también de una sala de prensa y otra de conferencias.

El Decano del fútbol local

El Club Atlético Litoral se fundó el 18 de mayo de 1911, por lo que se considera el decano de los clubes que aún se mantiene en actividad. Fue el principal forjador de la historia deportiva de “la blanca” del Litoral. Los “molineros” nacieron y se criaron por lo que hoy es calle República Argentina y la actual Avda. José Debali, en la zona de un viejo molino.

Obras de remodelación

En febrero 2025, la Intendencia inauguró obras de mejora y modernización del Estadio que incluyeron a los baños de las Tribunas Norte, Sur, Este y Oeste (integrando además baños accesibles). Se reformaron los cuatro vestuarios, bajo las exigencias de Conmebol y AUF. En la platea oficial se colocaron 1.600 butacas, los baños se hicieron a nuevo, se colocó una cantina para venta de productos los días de partidos. En el sector prensa, se modernizaron las 15 cabinas para los periodistas, agregándose dos palcos oficiales y un sector para las cámaras de transmisión. Asimismo, en zona de prensa se hizo a nuevo la terraza dejándola con espacio para reuniones y conferencias.

Estadio Cerrado "8 de Junio"



Ubicación: Bvar. Artigas y 25 de Mayo



En 1975 empezó la construcción diseñada por el Arq. Pablo Patrone Fraschini, inaugurada dos años después. La obra se destaca por el diseño de su estructura y tiene capacidad para 4000 personas sentadas. En julio 2024 (con el partido entre Uruguay y Argentina y presencia del Presidente de la República) fue reinaugurado en su nuevo formato de "Estadio Arena". Incluye dos canchas desmontables del tamaño y las características exigidas por la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA). Se reformaron las fachadas y modificaron las vías de ingreso y egreso del público, así como se mejoró la accesibilidad, la seguridad y el confort de los espectadores. También fueron instaladas pantallas multimedia e incorporados nuevos equipos de sonido, para solucionar problemas de acústica que limitaban el uso del estadio para propuestas artísticas.

Claudina Vidal, la jugadora que no fue



Claudina Vidal fue fichada en 1971 por la Liga de Paysandú, convirtiéndose en la primera mujer en integrar un equipo masculino en Uruguay. Entrenó con Sud América (IASA) y estuvo en el banco en varios partidos, generando gran expectativa. Su caso atrajo medios internacionales como la BBC y revistas argentinas. Aunque hay dudas sobre si llegó a jugar oficialmente, su historia simboliza lucha e igualdad en el deporte.

Complejos deportivos IDP

Complejos Irene Sosa y Camandulli

Se realizan diversas actividades durante el verano: escuela de natación, piscina recreativa, ritmos latinos, gimnasia, judo, taekwondo, escuela de tenis.

El Complejo Irene Sosa se inauguró en 1993, su nombre es un tributo a una figura emblemática de la natación sanducera, que promovió el desarrollo de este deporte Paysandú.



Velódromo Municipal "Milton Wynants"

Escuela de ciclismo a cargo del propio Milton Wynants junto a la profesora Mariana García.



Campus Polideportivo Educativo / Plaza de Deportes "José Enrique Rodó"



Ubicación: Monte Caseros y Zorrilla de San Martín



Ubicado en el entorno de la antigua Terminal de ómnibus (Zorrilla y Artigas), este espacio cuenta con aulas donde se brindan diferentes cursos y carreras por parte de Udelar y UTU. La Plaza posee piscina cerrada y climatizada para un total aproximado de 4000 usuarios. En mayo 2019, en el marco de la celebración de los 100 años de la Plaza y la creación de un Campus Polideportivo y Educativo de primer nivel, se inauguró la nueva Pista de Atletismo de piso sintético y en junio de 2021, la cancha de handball y fútbol sala. De día, es utilizada por centros educativos y después de las 17, por la Secretaría Nacional de Deportes.

Hipódromo San Félix



Ubicación: Av. Al Hipódromo y Calle 28

Situado al sur de la ciudad, el hipódromo fue inaugurado el 17 de abril de 1954, siendo el máximo circo hípico del interior del País. Posee pistas que recorren una elipse de 1.700 metros, un monumental palco, 300 boxes, servicio de restaurante y confitería, amplios jardines, partidores automáticos, tribunas de cemento y ojo electrónico en el disco de llegada. Los premios principales que aquí se disputan, son las competencias que se realizan en cada Semana de Turismo, congregando gran cantidad de público.

Aeropuerto “Brig. Gral. (Av.) Tydeo Larre Borges”

En diciembre de 2024, con presencia del Presidente de la República, se inauguraron las obras de renovación en el Aeropuerto que incluyeron la generación de nueva infraestructura aeronáutica, incorporación de tecnología avanzada y equipamiento de última generación, cumpliendo así los más altos estándares internacionales en seguridad operativa y calidad de servicio. En el mismo lugar se encuentra la sede del Aero Club, institución fundada en 1938, que actualmente cuenta con numerosas unidades de vuelo al servicio de sus asociados.



Ubicación: Brig. Gral. (Av.) Tydeo Larre Borges S/N

La ciudad desde lo alto

Viví la aventura de sobrevolar la ciudad y el río en avioneta o parapente. Más información en www.alfaparapente.com.uy



Paysandú Golf Club



Ubicación: Km 6.500 de Ruta 90

Institución Social y Deportiva fundada el 23 de Setiembre de 1927, cuenta con 1580 socios titulares, los cuales junto a sus familias, conforman una población de 3150 socios aproximadamente. Es sede de diferentes tipos de eventos nacionales e internacionales, sociales y deportivos en las áreas de hockey, padel, tenis y rugby. Posee Gimnasio Polideportivo con de más de 1000mts, sala de aeróbica, Sala de Indoor Cycling, Sala de Entrenamiento Funcional, Clases de Fútbol Sala, Vóley, Básquet y Handball, piscina abierta y piscina cerrada, parque de juegos para niños, sala de reuniones y eventos, ranchada y otras comodidades.



Trébol Rugby



La historia del Rugby Sanducero ha estado directamente ligada al Paysandú Golf Club a través de sus distintos planteles de trébol Rugby.

Trébol compite anualmente en el Uruguay de Clubes, en 2011 obtuvo su segunda mejor clasificación al finalizar en el 2º puesto, pero en el 2018 logró su mejor campaña consagrándose campeón, trofeo que volvió a levantar en 2022.

Algunos atletas destacados

Milton Wynants (Ciclismo)

Nació en Paysandú el 28 de marzo de 1972. Su primera victoria la obtuvo en Salto, siendo Campeón del Litoral. En pista siempre compitió en la carrera por puntos y en la madison. Su logro más importante fue en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 donde ganó la medalla de plata en la prueba de puntuación, volviendo a poner a Uruguay en el medallero luego de 36 años y siendo **hasta el momento, la última medalla celeste en Olimpiadas**. En los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003, ganó dos medallas de oro, en puntos y en carrera de ruta. Actualmente dirige la Escuela de Ciclismo de la IDP.

Ana María Norbis (Natación)

Nació el 15 de agosto de 1947 en Paysandú. Con 18 años, logró medallas de oro en el Campeonato Sudamericano de Natación 1966, en las pruebas de 100 y 200 metros pecho. En los Juegos Panamericanos 1967, consiguió la medalla de plata en 100 metros pecho y el bronce en los 200 metros pecho y los relevos de 4 x 100 metros combinados. En los Juegos Olímpicos de 1968, obtuvo el octavo puesto en las pruebas de 100 y 200 metros pecho y resultó sexta en la semifinal de relevos de 4 x 100 metros combinados. Luego de padecer la altura de la Ciudad de México durante la cita olímpica y desencantarse con la alta competencia, Norbis se retiró de la actividad a la temprana edad de 21 años.

Carlos Scanavino (Natación)

Nació en Paysandú el 11 de marzo de 1964. Compitió a nivel internacional en la década de 1980. Fue múltiple campeón nacional, representó al país en dos Juegos Olímpicos, siendo su mejor actuación en Los Ángeles 1980: décimo en la categoría 1.500 metros libres. Además, participó en varias competencias sudamericanas y mundiales. Tras retirarse como nadador, Scanavino se ha desempeñado como profesor de natación en el Campus Municipal de Maldonado. En 2023, el periodista Mauro Goldman presentó un libro sobre la trayectoria del nadador.

Dolores "Lola" Moreira (Láser radial)

Nacida en Paysandú el 16 de febrero de 1999, "Lola" es la regatista más joven del Uruguay en ganar una medalla panamericana. Compitió en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Nankín 2014 en la categoría Byte CII finalizando en el noveno lugar. Fue medalla de plata en los

Juegos Panamericanos Toronto 2015 lo que significó ser la medallista panamericana más joven en la historia del país. En diciembre de 2016 se consagró campeona en su categoría, en el Mundial juvenil que se realizó en Nueva Zelanda. Representó a Uruguay en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro (2016), Tokio (2021) y París (2024).

Juan Antonio Rodríguez (1928-2019) (Remo)

Si bien nació en Dolores, vivió gran parte de su vida en Paysandú. Doble medallista olímpico uruguayo en remo, en 1948 bronce en Londres y en 1952 en Helsinki. Fue medalla de oro en Sudamericanos 1954 y 1956 y plata en los Juegos Panamericanos México 1955. El Paseo costero lleva su nombre.

Miguel Merentiel (Fútbol)

Delantero nacido en 1996 y formado en Atlético Bella Vista. Tuvo un paso por Peñarol y pasó por El Tanque Sisley, el Lorca y Valencia de España. En 2019, recaló en Godoy Cruz de Mendoza donde disputó dos temporadas hasta que fue cedido a Defensa y Justicia. En 2022 fue transferido a Palmeiras de Brasil y en 2023 pasó a Boca Juniors donde ha tenido una destacada actuación y se ha ganado el cariño de la hinchada xeneize.

Nicolás Lodeiro (fútbol)

Nació en Paysandú el 21 de marzo de 1989. Se inició en la categoría juvenil del club Barrio Obrero y Atlético Bella Vista. Pasó posteriormente a Nacional, debutando en primera en el año 2007. Tuvo un paso por el fútbol europeo, brasileño y argentino. Juega actualmente en la MLS (USA). Ha participado en dos mundiales de fútbol con la celeste (2010 y 2014).

Alejo Durán (rugby)

Surgido en Trébol, juega de medio melé o apertura y ha sido parte de la selección de Uruguay, en la cual debutó en 2012 en partido contra Rumanía. Ha tenido participación en la Copa del Mundo de Inglaterra y Gales 2015 y también en el Mundial 2023, realizado en Francia.

Manuela Rotundo (atletismo)

Nacida el 19 de julio de 2004, es una atleta especializada en lanzamiento de jabalina. Ganó la medalla de bronce en el Campeonato Mundial Sub-20 realizado en Cali en 2022. Su mejor marca personal es de 64,17 metros, establecida en Gainesville en 2025. Este es el récord nacional en la actualidad.

Clubes náuticos

Yacht Club Paysandú

Ubicación: Avda. Salto y Costanera. Fundado el 1° de marzo de 1945 como una "Agrupación de yates". Su sede está ubicada en la margen del Río Uruguay. Entre sus servicios se destacan la Escuela de Optimist, cursos de navegación a vela. Además, cuenta con un atractivo parque de recreación y parrilleros para uso de sus socios. Este club organiza la tradicional Regata de la Meseta de Artigas, que en 2019 llegó a su edición número 70.

Club Remeros

Ubicación: Av. De los deportistas s/n. La institución costera con más historia del litoral. Su fecha de fundación es el 1° de enero de 1901. El edificio que hoy alberga la piscina olímpica fue construido como primera usina generadora de energía eléctrica. Cuna de grandes deportistas que obtuvieron medallas olímpicas en diversas ocasiones.

Club de Pescadores

Ubicación: Baldomero Vidal 1581. Fundado el 22 de noviembre de 1933, con el exclusivo fin de fomentar la pesca deportiva. Posee una sede flotante y un gran parque sobre la margen del Río Uruguay. Desarrolla anualmente competencias de carácter nacional (la más importante es la Fiesta de la Boga) y también de ranking departamental, disponiendo de una valiosa cantidad de embarcaciones. Su parque tiene una capacidad aproximada de 200 carpas ranchadas con parrilleros, mesas y con baños, duchas y estacionamiento privado.

Amandayé Ipegúá

Club que nació en 1995 y desde 2001 cuenta con sede propia (a través de un comodato con la Intendencia de Paysandú) en el edificio sur de la antigua usina de OSE, en la zona del balneario municipal. Nació con el objetivo de promover la práctica del canotaje.

Regata histórica

Con más de 65 años de existencia, la travesía en veleros desde Meseta de Artigas hasta Paysandú, organizado por el Yacht Club, es uno de los eventos náuticos más relevantes del país y la región. La fecha de largada se realiza los viernes de Semana de Turismo.



3 eventos imperdibles en la ciudad

Semana de la Cerveza

En Semana de Turismo, miles de sanduceros y visitantes asisten a la fiesta más importante de Paysandú, la que ya ha superado las 50 ediciones. Se desarrollan espectáculos musicales en el anfiteatro, se instala un destacado predio ferial con presencia de artesanos del país y la región, patios cerveceros y de comida. Además, se llevan a cabo actividades diversas en diferentes puntos de la ciudad y el interior departamental.

Cata Nacional de Tomate

Exitoso evento que incluye degustaciones (más de 100 variedades de tomate), cocina en vivo de la mano de diferentes chefs, gastronomía, feria con productos locales y más. Se realizan charlas abiertas en las que participan expertos que abordan diversas temáticas referidas a la agroecología. También hay espectáculos a cargo de artistas nacionales y una feria sustentable. El epicentro del evento suele ser la Exposición Feria.

Paysandú Flor de Ciudad

Generalmente en la primera quincena de noviembre (u en ocasiones a mediados de octubre) se desarrolla este evento que en los últimos años ha crecido notablemente. Durante un fin de semana, la Plaza Constitución vive una fiesta de “aromas y sabores”, con la realización de espectáculos artísticos, una gran feria artesanal, exposición de viveros, patio gastronómico y cervecero.

Cata Nacional del Tomate



Conocé todas las fiestas del departamento

Tierra termal

Paysandú y Salto son los dos únicos departamentos del Uruguay que cuentan con centros termales. El Complejo Guaviyú, cuyas dos primeras piscinas se habilitaron en marzo de 1970, se encuentra a unos 60 kms de la capital departamental. Mientras que las Termas de Almirón (habilitadas a uso público en 1974) se ubican a unos 7 kms de Guichón y 87 kms de Paysandú.

Termas de Guaviyú



Ubicación: Km 432.500 de la ruta 3



A unos 45 minutos del Puente Internacional y a 60 kms de Paysandú, se encuentra el Complejo Termal Guaviyú, un verdadero oasis en medio de la campaña sanducera, donde abundan praderas naturales, palmares y lugares de inmensurable valor histórico. EL complejo cuenta con ocho piscinas, dos de ellas cerradas. Como oferta de alojamiento, existen moteles municipales de diferentes categorías y habitaciones, cabañas y otros emprendimientos privados. También hay una amplia zona de camping con capacidad para 700 plazas, luz eléctrica, servicios higiénicos, parrilleros, zonas deportivas y otros servicios suplementarios.

Guaviyú se renueva

En los últimos años, el centro termal ha tenido notorios cambios. Se generaron nuevas instalaciones (piscina semi techada, nuevo auditorio, vestuarios y baterías de baños) e intervenciones complementarias como recuperación de caminería interna y acondicionamiento de diferentes espacios. Además se instaló una bomba de calor que permite mantener constante la temperatura en las piscinas, independientemente de la época del año.



Centro de Especialización Hotelera y Gastronómica

La Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) asumió la gestión de 50 alojamientos municipales en Termas de Guaviyú. El proyecto surgió a partir de un acuerdo con la Intendencia de Paysandú. En una primera etapa, la UTU realizó una importante inversión para mejorar y acondicionar las cabañas y el espacio. También se inauguró el Parador en el cual estudiantes de gastronomía cumplen pasantías prácticas, brindando gastronomía y servicios de calidad.

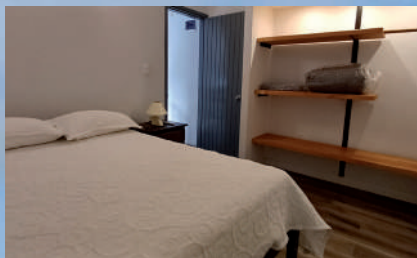
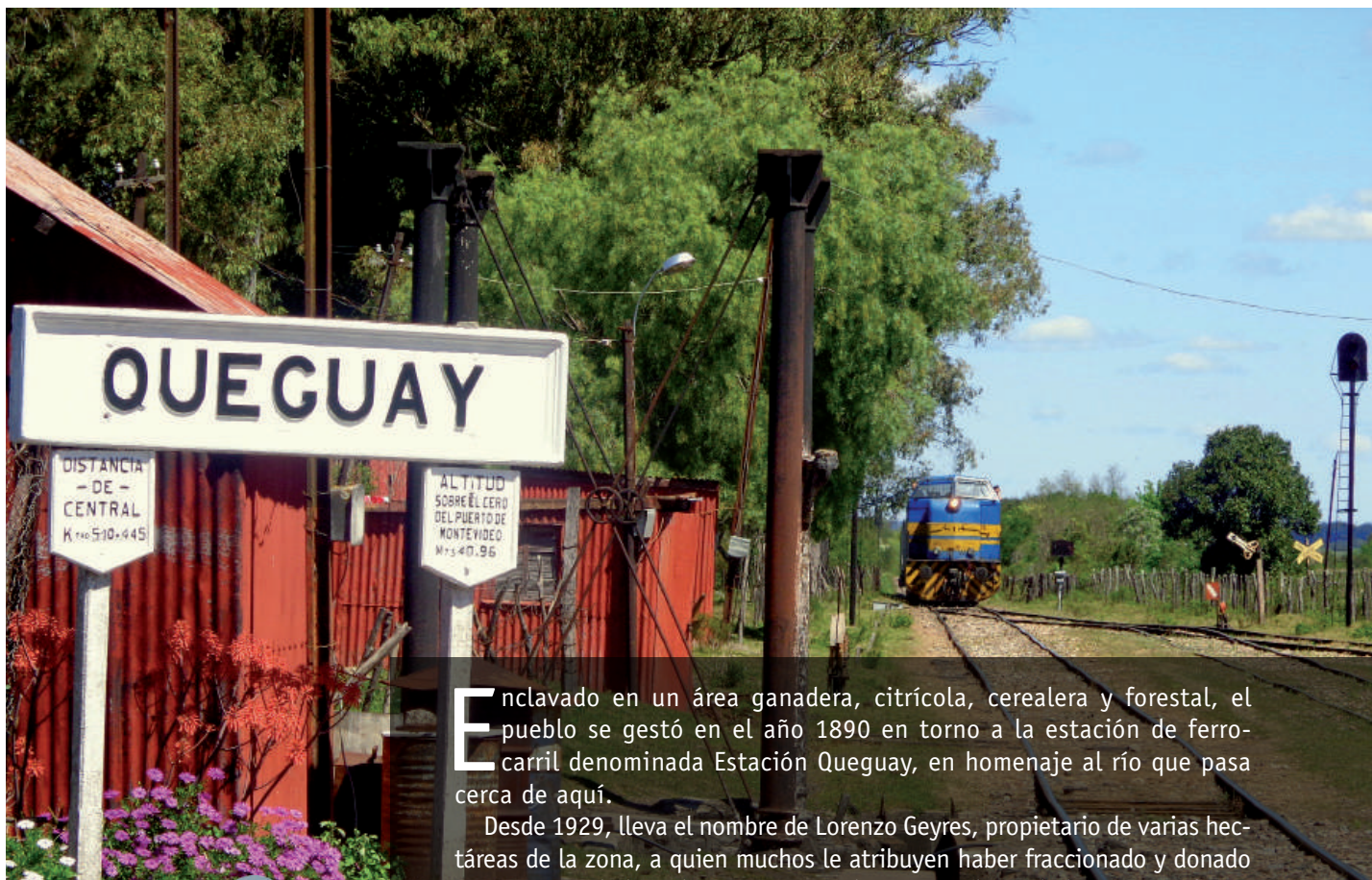


Foto galería termal

Con motivo de la conmemoración de los 60 años de la perforación del pozo que dio origen al complejo turístico, se instaló una fotogalería a cielo abierto que incluye imágenes e historias de los primeros años del Centro Termal.

Atractivos en la zona

Estación Queguay (Lorenzo Geyres)



Enclavado en un área ganadera, citrícola, cerealera y forestal, el pueblo se gestó en el año 1890 en torno a la estación de ferrocarril denominada Estación Queguay, en homenaje al río que pasa cerca de aquí.

Desde 1929, lleva el nombre de Lorenzo Geyres, propietario de varias hectáreas de la zona, a quien muchos le atribuyen haber fraccionado y donado terrenos para habitar la zona, aunque la mayoría de sus habitantes prefieren denominarlo por “Queguay”.

Viven aquí unas 1700 personas y la mayoría de las viviendas son construcciones de MEVIR. El poblado, además de ser muy apacible, tiene una particularidad: todas sus calles tienen nombres de terminología guaraní.

¿Cómo llegar?



Se accede por un camino vecinal a la altura del km 396 de Ruta 3, a menos de 30 kms al norte de Paysandú.

Desde y hacia Paysandú:

Empresa Marcos (4722 4689)

Cascada del Queguay: un lugar simbólico para los queguayenses que, junto con un entorno de montes de ejemplares de nuestra flora indígena, muestra un encanto naturalmente agreste.

El acceso por tierra está prohibido, dado que los caminos para llegar hasta el lugar son de propiedad privada, pero se puede llegar por el río.



Queguay FC

Con el impulso de la comunidad y apoyo del Municipio local, en 2018 se concretó el retorno a la liga del Queguay FC, que desde entonces compete en fútbol masculino y femenino. Por tanto, es muy común observar cada fin de semana (generalmente los domingos) como el pueblo se vuelca a la cancha para alentar a su equipo.



Tres actividades para disfrutar en Queguay



Pedalear por el pueblo

Desde el punto de acceso a la localidad hasta el centro poblado, hay unos 5 kilómetros de distancia. El pueblo es muy pequeño, por lo cual en tan solo una hora puede visitarse por completo. Paradas sugeridas: la Estación, el mural pintado por sus habitantes y el espacio donde se encuentra una galería de fotos a cielo abierto y juegos para niños. Hay muy poco tránsito, por lo cual es un paseo para disfrutar tranquilamente.

Recorrer la senda peatonal

Caminando o en bici, vale la pena recorrer la senda peatonal que comienza en el camino de acceso al pueblo (a partir de la Cañada "Piedras Blancas") y culmina en el espacio donde está la galería a cielo abierto con fotos del pueblo. La senda cuenta con 1.500 metros pavimentados y 73 luminarias autónomas fotovoltaicas, las primeras de este tipo en el departamento de Paysandú.

Vivir la travesía del Amandayé Ipeguá

Con más de 10 ediciones, la Travesía organizada por el club Amandayé Ipeguá, es un clásico para quienes gustan de la aventura náutica. Se realiza de forma anual, siempre en el mes de marzo. Desde 2017, la actividad tiene como punto de encuentro al pueblo. Allí se instala el campamento base, se desarrollan espectáculos y realiza la entrega de premios. Además, hay un predio ferial donde los locales venden alimentos, souvenirs y productos de elaboración artesanal. Contacto: 098 271 902.

¿Sabías qué...?

En el mojón 410 de la ruta 3, se levanta un complejo Mevir que desde hace unos ocho años da vida a Queguay, cuyo nombre se debe a que está ubicado entre Parada Queguay y pueblo Araújo. Aquí hay 41 viviendas y un salón comunal donde se reagruparon familias de esas dos localidades.





Saladero Guaviyú

Gran reliquia con espacios abiertos al público donde se pueden apreciar las ruinas del antiguo saladero "San Pedro". Este lugar es centro de atracción para muchos visitantes que vienen en busca de disfrutar la naturaleza agreste. Aunque muy precarios, cuenta con sitio de camping, servicios higiénicos, electricidad y agua potable. Existen senderos de reconocimiento de flora autóctona, con cartelera que indica el nombre común y científico de cada especie. Es también un lugar elegido por los amantes de la pesca.



Ubicación: 70 km de la ciudad de Paysandú y 35 km del complejo termal Guaviyú.

Quebracho

Se trata de la tercera localidad con más habitantes del departamento (aprox. 3000), por debajo de Paysandú y Guichón. Se accede por un camino ubicado a la altura del km 430 de ruta 3. Los antecedentes de la villa fueron rancheríos de trabajadores rurales ubicados uno al noroeste y otro al sur de la actual localidad.

El primero de ellos creció entre 1867 y 1905 por la instalación del Saladero de capitales británicos "San Pedro de Guaviyú", cuyas ruinas hoy se conservan junto al río Uruguay (ver recuadro). Quebracho se pobló entre 1880 y 1906 por trabajadores de las estancias de la zona, finalmente desalojados. El ferrocarril comenzó a pasar por allí en 1891 y cuatro años después se instaló una estación

de embarque de productos agropecuarios, en torno a la cual creció el nuevo pueblo fundado oficialmente en 1912. La explotación forestal, la producción sojera y los cítricos son actualmente los más importantes motores de desarrollo económico de familias de la zona.

¿Qué hacer?

Degustar aceites de olivares "Paso del Empedrado" (Cel. 099 016 040). **Pedalear desde Quebracho al Saladero Guaviyú** (son unos 45 kms por camino vecinal).

Cantando al calor del fogón

En diciembre se desarrolla esta tradicional fiesta, que busca difundir la danza criolla, el canto y la música popular. Cuenta también con un espacio de exposiciones artesanales y comerciales.

Revolución de Quebracho

En la zona cercana al Saladero Guaviyú, se desarrolló una importante batalla sobre la cuchilla del Queguay (al norte del arroyo homónimo) entre los días 26 y 31 de marzo de 1886. Allí se enfrentaron fuerzas revolucionarias nucleadas por blancos y colorados con las fuerzas del gobierno del General Máximo Santos, quien pretendía mantenerse como presidente. Se trató de una rebelión del legalismo contra el militarismo, donde finalmente (y en tan solo cuatro días) triunfó esta última corriente. En el Monumento a Perpetuidad se encuentra un maravilloso monumento (que incluye un león en tamaño natural) en honor a los caídos en dicha batalla. Vale la pena conocerlo.



Ubicación: Se accede por la ruta 3 en el Km. 463, tomando por el camino al oeste 15 kms.

Meseta de Artigas



A pocos kilómetros del complejo termal Guaviyú, se encuentra la histórica y emblemática Meseta de Artigas, uno de los principales destinos turísticos de Paysandú. El monumento (de 37 metros de altura) está asentado sobre la meseta, en una zona de barrancas a orillas del río Uruguay. Es una obra del escultor Juan Azarini.

En la Casona del Patriarca, se encuentra el Centro de Interpretación (actualmente inaccesible) donde mediante el uso de realidad aumentada, video 360 y ultrasonido se ofrece a los visitantes un completo panorama sobre el artiguismo y la historia del territorio. También se pueden comprar artesanías locales (Cel. 094 089 622) y hay un Centro de Visitantes con servicio de información al turista y baños.

Sendero de Alcornoques

Dentro del Parque de la Meseta se encuentra, lo que algunos consideran, el único bosque de alcornoque

¿Qué hacer?

Visitar la Meseta y disfrutar su hermoso paisaje, conocer el tambo caprino (Cel. 098 752 540) y la bodega "Bertolini y Broglio" ubicadas en la zona, recorrer el circuito a cielo abierto sobre historia del pueblo y Los Iracundos.

del país. Quien los plantó fue Juan Bóffano, encargado del parque, en la década del sesenta.

Solar de Purificación

Ubicación: Acceso por camino vecinal a la altura del km. 468.500

En 1815, José Artigas, sobre el río Uruguay, en el paraje denominado El Hervidero, instaló la Villa de Purificación y el Cuartel General. En 2015, el propietario de la estancia, donó al Estado una hectárea de su predio (espacio abierto al público) en el que se rinde homenaje al lugar desde donde Artigas encabezó sus ideas federalistas y que fue centro de sus operaciones.



Encuentro con el Patriarca

Con más de 20 años de trayectoria, el Encuentro con el Patriarca, reúne en cada setiembre, a más de 4000 jinetes del país y la región los que recorren durante cuatro días, cientos de kilómetros desde Paysandú a la Meseta. Además de espectáculos musicales folclóricos, se realizan campamentos, fogones, guitarreadas y bailes.

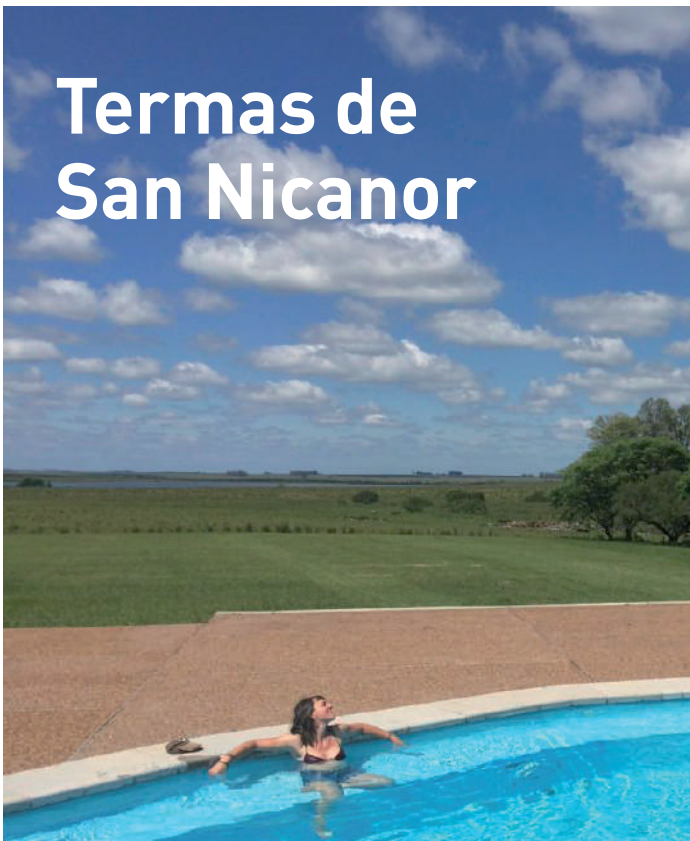
Líber Seregni

A orillas del río Uruguay, el 18 de diciembre de 2004 se esparcieron las cenizas del líder histórico del Frente Amplio.

Chapicuy

Se gestó como parada de ferrocarril en el km 558 de la vía férrea. Se encuentra en una zona agrícola (cereales y cítricos) y ganadería bovina. Aquí, en junio de 1818, Rivera derrotó al brasileño Bentos Manuel Riveiro.

Termas de San Nicanor



Ubicadas al norte del departamento, se accede por el mismo camino que a la gruta de Padre Pío. El servicio consiste en alojarse en un casco histórico de estancia, pero además hay bungalows, camping con luz eléctrica, parrilleros y salón multiuso.

Posee dos piscinas termales rodeadas de un escenario donde conviven la actividad agropecuaria, la fauna autóctona, la pesca del dorado y la naturaleza en todo su esplendor.

Artigas y las tradiciones criollas

A pocos kilómetros de las termas de Guaviyú se encuentra el Parador Ruta 3, atendido por Carlos Fagúndez quien ha incursionado en los últimos años como gestor cultural, organizando de forma periódica encuentros con historiadores e investigadores que particularmente han escrito sobre José Artigas. Además de probar el guiso artiguista, quienes lleguen a este lugar podrán conocer sobre la historia del legado que dejó nuestro prócer así como también interiorizarse sobre aspectos que tienen que ver con la región.

Estancia Aurora y Padre Pío

Se trata de un lugar místico ubicado en el límite de Paysandú y Salto a la altura del km 485 de ruta 3 (río Daymán), al cual se accede por un camino vecinal. Es un espacio muy visitado por visitantes de todo el mundo, al que además se le atribuyen fenómenos relacionados con avistamiento de ovnis y curaciones milagrosas.

De un lado del camino se encuentra La Aurora, un establecimiento que pertenece a la familia Tonna-Ratin. Mientras que del otro lado del camino, varios carteles con reflexiones del Padre Pío conducen al santuario donde se ubica una monumento que lo recuerda. El santuario fue inaugurado en 1987 en coincidencia con el centenario de su nacimiento.



Padre Pío de Pietrelcina

Francesco Forgione, nacido en Pietrelcina el 25 de mayo de 1887, fue un fraile y sacerdote católico italiano de la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos, famoso por sus dones milagrosos y por los estigmas que exhibía en las manos. Fue canonizado en 2002 por el papa Juan Pablo II en la Iglesia Católica, con el nombre de San Pío de Pietrelcina.



Ubicación: Km 85.500 de Ruta 90

Termas de Almirón

A siete kilómetros de Guichón y 87 km de Paysandú se encuentran las termas de Almirón, únicas de agua natural salada existentes en la región. Se destacan la tranquilidad del entorno y la variedad de propuestas complementarias existentes en la zona: relax, terapias alternativas y circuitos de naturaleza y aventura.

El complejo cuenta con cinco piscinas en total. Cuatro de ellas con agua caliente (dos cerradas) a una temperatura promedio de entre 34 y 38° y una piscina abierta exterior de agua fría. Como propuestas de alojamiento, se encuentran las cabañas y moteles municipales. Además hay casas para alquilar por parte de privados y un camping que cuenta con parrilleros, servicios higiénicos y otras comodidades. Hay canchas de fútbol, espacio saludable y un local donde comprar artesanías locales.

Las saladas aguas de Almirón

En 1958, ANCAP realizó prospecciones en la zona en busca de petróleo; se descubrieron aguas termales saladas en la estancia ubicada a orillas del arroyo Guayabos Chico (lugar donde hoy se encuentra el complejo termal). Las termas fueron habilitadas al uso público en 1974. Hay quienes señalan que el agua termal aquí tiene una mayor salinidad, por no ser parte del Acuífero Guaraní.

Guichón: verde, místico y termal



Juan Carlos Ualde



"La Palma sola" (Octavio Podestá)

La localidad de Guichón se fundó el 15 de julio de 1907, en primer lugar por la existencia del ferrocarril de la empresa Midland y segundo, a la iniciativa del propietario de dichas tierras don Teodoro Pedro Luis Guichón.

Se ubica en la zona centro-sur del departamento de Paysandú, sobre la cuchilla de Haedo, junto a la ruta 90, a la altura de su empalme con la ruta 4.

Circuito Escultórico Urbano

En Guichón se pueden realizar circuitos de Interpretación de más de 30 esculturas y murales realizados por el artista plástico oriundo de Canelones- Juan Carlos Ualde, entre las que se destaca "La tuna", ubicada en la

zona de Rincón de Pérez que recuerda la figura de Melchora Cuenca. Otras de las mas importantes es "la palma sola", ubicada en la entrada a la ciudad, obra icónica para los guichonenses, inaugurada en 2008 y que fuera realizada por Octavio Podestá.

Circuito Arqueológico Antropológico urbano

En la ciudad también es posible coordinar visitas y entrevistas a coleccionistas particulares de Guichón para conocer historias y materiales de hallazgos (como el Museo La Carrreta a cargo de José Rivero - Tel. 4742 2794) entre los que se destaca el dinosaurio Uruguaysuchus que habitó esta zona hace 100 millones de años.

Uruguaysuchus

El único pariente dinosaurio con nombre "nacional"

Descrito hace décadas por paleontólogos argentinos y alemanes, los restos de Uruguaysuchusaznarezi fueron encontrados en una estancia ubicada muy cerca del centro de la ciudad de Guichón, incrustados en una roca rojiza, durante la excavación de un pozo artesano.

El paleontólogo argentino Carlos Rusconi llamó a esta nueva forma de cocodrilo pequeño y terrestre Uruguaysuchus, el que no era un dinosaurio sino un pequeño cocodrilo terrestre de alrededor de 1 metro de longitud que convivió con los dinosaurios a comienzos del período Cretácico, hace unos 100 millones de años.

VUELA TERMAS



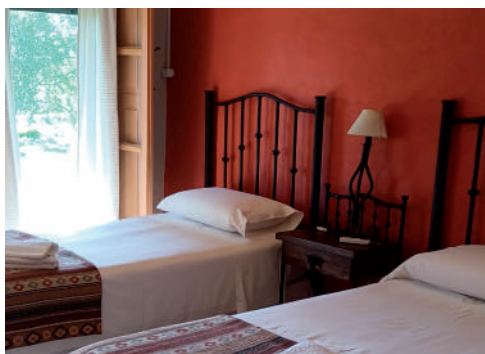
En cada febrero, se realiza la fiesta de los aeromodelistas, con más de 150 aviones, helicópteros y drones tamaño a escala y actividades para todo público en las Termas de Almirón. Contacto: 098 552 703

Alquimia Spa

El mejor lugar para descansar y relajarse

Si estás buscando escapar del stress y el ruido de la ciudad, el lugar indicado para visitar se llama Posada Alquimia. Ubicado en un rincón natural maravilloso, entre Guichón y las aguas termales de Almirón, Alquimia ofrece descanso y relax para quienes gustan disfrutar de la armoniosa naturaleza, ya sea solo, en pareja o en familia. Sus habitaciones proporcionan un ambiente tranquilo y cuentan con baño privado, aire acondicionado y vistas panorámicas. Hay piscina, spa, Wi-Fi, biblioteca y bicicletas de uso gratuito. En el spa se ofrecen tratamientos de hidromasaje y fisioterapia, piedras calientes, sesiones de reiki y yoga. El establecimiento alberga un salón multiuso donde se sirven deliciosos desayunos. Además, cuenta con colorido parque-jardín, parrillero exterior y espacios para hacer fogones, todos ellos, lugares para disfrutar de los sonidos y la paz de la naturaleza en cualquier momento del día.

Contacto: 098 874 977



Atractivos en la zona

Centro de Visitantes - Área Protegida Montes del Queguay

Ubicación: el ingreso a la Calzada -puerta de acceso al Área Protegida- es en el kilómetro 402 de la ruta 4.

El significado de Queguay en guaraní es "sitio donde confluyen los ensueños", lo cual ya nos habla de la belleza única de este lugar. El área forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

La zona tiene una extensión aproximada de 20.000 hectáreas donde están representados diferentes ambientes: tierras bajas (bañados, pajonales, lagunas, cursos fluviales),

una de las mayores masas de montes ribereños naturales del país, tierras

Sabías qué...

El Queguay es uno de los pocos ríos de la región donde se pueden encontrar tarariras tornasoles. Son una especie muy codiciada y significan un desafío para el pescador de mosca, ya que una vez prendidas, dan una buena pelea que sorprende por el largo de sus corridas y la potencia de los saltos.



altas (sierras basálticas y bosques de cerritos asociados), arbustales o chircales, bosques parque y pastizales no inundables, y se encuentran varias especies vegetales prioritarias para la conservación.

¿Qué hacer aquí? Acompañados de baqueanos, podés realizar canotaje, pesca con devolución, avistamiento de aves (se han registrado más de 150 especies) o hacer un sendero interpretativo sobre flora y fauna nativa. Cel. 099433 857 / 099 653 198

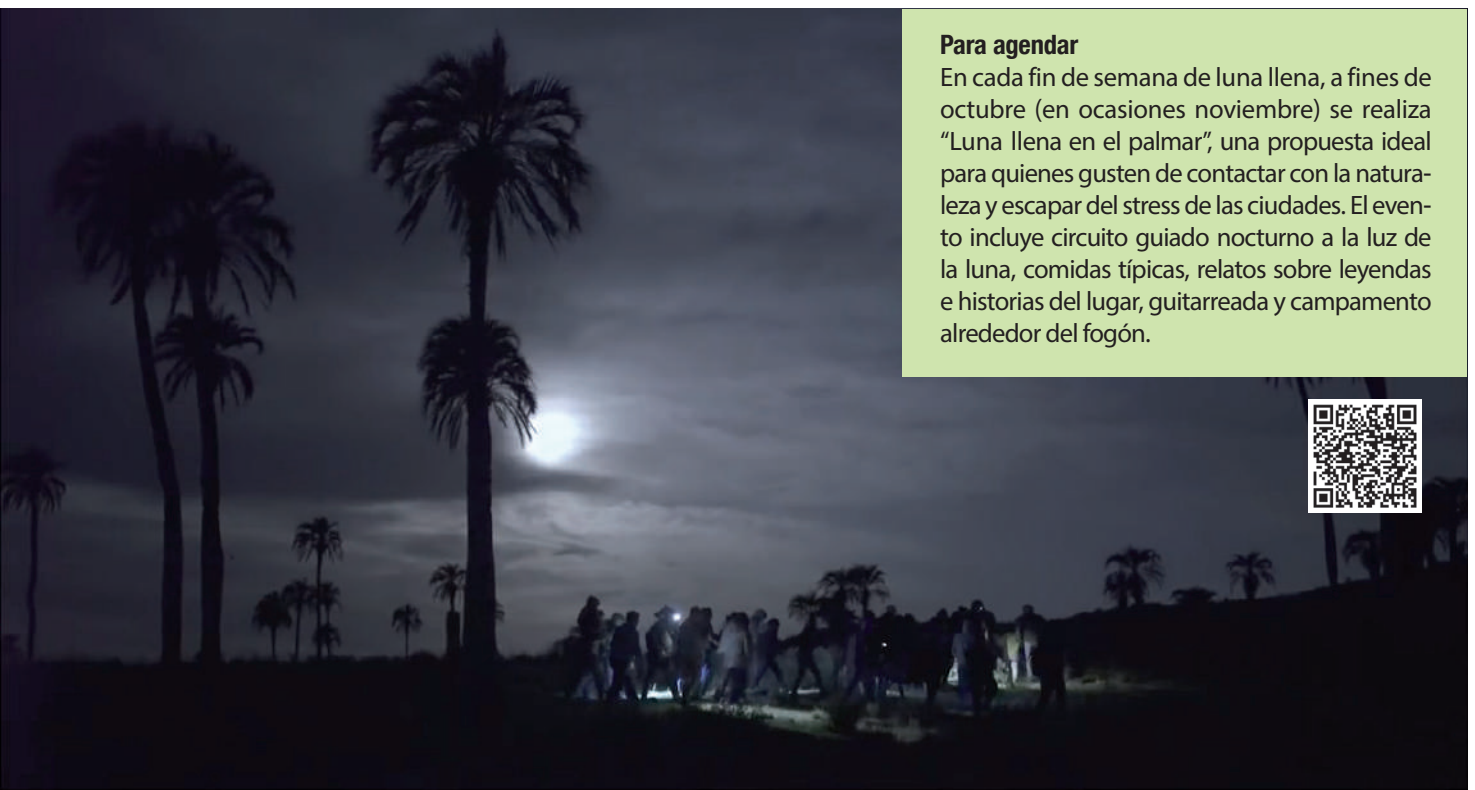
Cautiva del Arazá



Cabalgatas

A quienes gustan de pasear en caballo, en Guichón pueden contactar a Mariana que ofrece cabalgatas y otras actividades relacionadas con equinos. Por más información consultar al celular: 098 839 484

Ubicada en la Cuchilla de Haedo, camino departamental, límite de los departamentos de Paysandú y Río Negro, a 3 km al Sur de la ciudad de Guichón, Cautiva del Arazá es una propuesta de refugio situada en un marco natural espectacular destacado por elevaciones, ondulaciones y pronunciados bajos donde resaltan cerros formados de areniscas. Aquí se pueden realizar (previa coordinación) caminatas guiadas u otras propuestas por el día que pueden incluir desayuno u merienda con productos de elaboración local. También cuenta con comodidades para alojarse. Contacto: 099 433 857 / 099 653 198



Para agendar

En cada fin de semana de luna llena, a fines de octubre (en ocasiones noviembre) se realiza "Luna Llena en el palmar", una propuesta ideal para quienes gusten de contactar con la naturaleza y escapar del stress de las ciudades. El evento incluye circuito guiado nocturno a la luz de la luna, comidas típicas, relatos sobre leyendas e historias del lugar, guitarreada y campamento alrededor del fogón.



Camino a Tiatucura



Ruta de peregrinaje por pequeños poblados ubicados al sureste del departamento. Se trata de un emprendimiento en el cual mujeres rurales offician como guías y anfitrionas. Los visitantes podrán recorrer a pie, en bici o en el vehículo que dispongan este camino con el fin de conocer historias de pueblos como Piñera, Merinos, Morató y Tiatucura. También podrán degustar y comprar productos elaborados por habitantes de la zona y en algunos pueblos hay posibilidad de alojarse en las propias casas de las emprendedoras, quienes también ofrecen desayuno, almuerzo y cena. El recorrido total es de casi 80 kilómetros y tiene su punto de inicio en Posada Alquimia Guichón. Más información: 098 874 977 / Instagram: caminotiatucura



Artesanas

Como primer parada en Piñera, el camino ofrece la posibilidad de conocer de primera mano las artesanías en lana realizadas por mujeres rurales de la zona.



Galleta Merinos

En Merinos, Nidia recibe a los peregrinos en su histórica panadería donde podrán degustar la tradicional galleta de campaña que lleva el sello de "Merinos".



Memoria

Como punto cúlmine, se puede visitar el lugar que recuerda a los últimos charrúas, espacio de memoria ubicado a orillas del arroyo Salsipuedes.

Tres experiencias para disfrutar en el área

1. Visitar la Estancia El Ancla

Fundada en 1857 por Manuel Custodio Silveira (conocido como “Don Maneco”), aquí funciona un museo donde se exhiben armamentos y utensilios indígenas hallados en la zona. Vale la pena visitar el panteón de Custodio Silveira, ubicado en plena zona rural a pocos metros del Paso Andrés Pérez. Contacto: 099 274 728.

2. Realizar Astroturismo

Si te gusta hacer avistamiento de cielo nocturno, te recomendamos conocer la propuesta que llevan a cabo Fernando y María, dos baqueanos locales con conocimiento en la materia que te invitan a una experiencia inolvidable interpretando astros y conociendo técnicas para sacar buenas fotografías nocturnas con tu celular.

Contactos: 098 386 487 / 098 730 366

3. Conocer la Farmacia Natural

Se ha registrado el uso actual de sesenta y cinco especies de hierbas y plantas de la localidad y su zona de influencia. En donde se encuentra el Centro de Visitantes, existe un pequeño comercio a cargo de una habitante local especializada en el tema, quien además informa sobre el uso terapéutico-curativo de las mismas.

Contacto: 099 857 883.

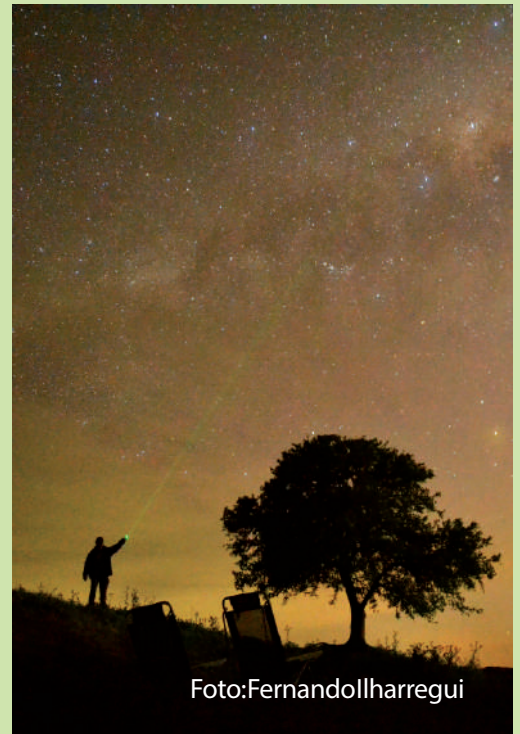


Foto:Fernandollharregui



Rincón de Pérez

Al lugar donde se encuentra el Centro de Visitantes también se lo conoce como “Rincón de Pérez”. El caudillo José Artigas le cedió terrenos sobre el Queguay a la familia Pérez, de donde surgieron Lino Pérez y su hijo, Andrés Pérez. De ahí el nombre del paso sobre el Queguay, donde está la calzada de piedra construida en 1893.

Salsipuedes

Se conoce como matanza del Salsipuedes al ataque que el 11 de abril de 1831 se realizó contra los charrúas en Uruguay, por parte de tropas gubernamentales al mando de Fructuoso Rivera, a orillas del arroyo Salsipuedes Grande. Según la historiografía oficial uruguaya en el ataque habrían muerto 40 charrúas y otros 300 habrían sido tomados prisioneros. Entre las tropas oficiales hubo un muerto y nueve heridos. El hecho es considerado el punto culminante del exterminio del pueblo charrúa. Vale la pena visitar el Memorial realizado por Ualde en memoria de aquel episodio.



Pasado indígena

Los bosques y praderas que frecuentan la zona, tienen un especial valor histórico, ya que aquí se encontraban los últimos hogares de las comunidades charrúas, antes del genocidio en Salsipuedes. Por tanto, son frecuentes los hallazgos de objetos pertenecientes a las familias indígenas, además de la presencia de círculos de piedras asociados a otras culturas aborígenes.

Circuitos rurales

Camino de los Indios

Investigaciones de diferentes geólogos y del profesor paraguayo Félix de Guaraña (especialista en culturas aborígenes) han determinado que esta traza, no es una falla geológica, sino que es uno más de los cientos de caminos milenarios de América.

Estos caminos milenarios son llamados «tape avirú» —camino mullido—, por la característica de haber sido cubiertos por una hierba de poca altura que no dejaba crecer las demás y en cuyo manejo los guaraníes eran expertos utilizándola para marcar su recorrido.

Tapera de Melchora Cuenca

Melchora Cuenca era descendiente de guaraníes y fue lancera artiguista. Cuando el primer éxodo del pueblo oriental se estableció en el Ayuí, el gobierno paraguayo mandó carretas con provisiones y uno de los carreros era Cuenca a quien acompañaba su hija muy joven y decidida.

Allí establecieron relación con José Gervasio Artigas. En 1820 después de la derrota de Tacuarembó, en la costa del arroyo Mandisoví (Entre Ríos) es donde se ven por última vez con José Gervasio Artigas. Melchora se refugia en la casona del Queguay, con otros

parientes del General y se establece en la zona. De esta tapera, hoy solo se mantienen algunas ruinas; hasta aproximadamente el año 1960 conservó su distribución, pero la mayoría de sus piedras, por desconocimiento, fueron utilizadas para la construcción de alcantarillas en la cercana prolongación de la ruta 4.

Palmares de Guichón

Además de ser un lugar maravilloso por su naturaleza, se trata de un espacio histórico de gran relevancia. Aquí fue donde se suscitó la Batalla del Palmar (1838) enfrentamiento -de los más sangrientos- ocurrido pocos meses antes de iniciarse la Guerra Grande. En el lugar donde ocurrió la batalla, se encuentra ubicada una escultura realizada por Juan Carlos Ualde.

Muros y mangas de piedra

En los alrededores de Guichón, son frecuentes estas construcciones de la edad del cuero que se sucedieron luego de la introducción de la ganadería en la Banda Oriental. Según relatos históricos, los inmigrantes vascos fueron los que aplicaron la técnica de la piedra calzada para las diferentes

construcciones con este material de mucha disposición en la zona. Varias se pueden apreciar en el camino que une el paso Andrés Pérez con el paraje Cuchilla del Fuego.

Conos y círculos de piedra

Según relatos históricos, estas construcciones pétreas tienen relación con rituales espirituales (centros ceremoniales) de las comunidades aborígenes, no conociéndose bien las épocas. En las proximidades al paso del Parque del Queguay Chico se encuentran cinco túmulos, cuatro derruidos y uno completo, con una dimensión aproximada de dos metros de alto y un dos metros de diámetro completamente en piedra maciza de tamaño uniforme.



Petroglifo

Piedra cónica de aproximadamente setenta centímetros de alto y ochenta centímetros de diámetro tallada con tres círculos concéntricos y divisiones casi radiales, coincidiendo en número con las fases del calendario lunar. Se lo encontró próximo a la Cuchilla del Fuego. Este gran petroglifo de basalto sugiere por el diseño de sus grabados, un calendario lunar. Hoy se encuentra en custodia en la estancia «La Nueva» de la familia Pesce, próximo al paso del Parque del Río Queguay Chico.



Piñera - Beisso



Escenario Mario Hiriart

Ubicado en el predio del salón comunal Mevir 2 (Beisso). Se inauguró en 2018, en el marco del proyecto “Rescatando la identidad de Piñera Beisso”, financiado por Cosas de Pueblo (OPP). Proyecto que contó con asesoramiento de Dirección de Turismo IDP y comprendió -entre otras acciones- la colocación de cartelería histórica en la Plaza Victoria (frente a escuela 17 Piñera) y la creación de una marca turística. El escenario está adornado por un mural pintado por vecinos de la zona.

Pintorescos pueblos vecinos, ubicados en el km 369 de la vía férrea Paso de los Toros -Paysandú y sobre la ruta 25. Distan 20 km al oeste de Guichón. La población se inició a fines del siglo XIX con el nombre de Villa Elisa, en un cruce de caminos.

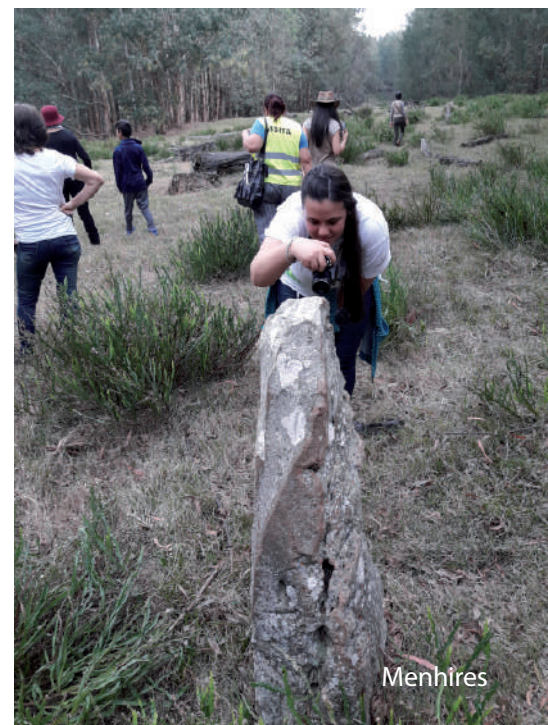
En 1890 la compañía inglesa de ferrocarriles, The Midland Uruguay Railway Co. Ltd., inauguró totalmente la línea de trenes entre Paso de los Toros y Salto, que pasaba por Paysandú. En esa línea, por iniciativa de José Piñera se estableció la “Parada Piñera” de la que hay noticias, ya en 1896. Piñera había nacido en España y llegó a Uruguay con tan solo trece años de edad. Luego de un tiempo como empleado de comercio en Paysandú, se estableció por su cuenta aquí, siendo activo impulsor del desarrollo del pueblo.

Del otro lado de la vía, Beisso, se formó en los alrededores de la estancia de quien donara los terrenos para fundar los primeros caseríos (Ulises Beisso). La cantidad de habitantes entre ambos pueblos llega a 500. La mayoría de las familias habitan en Beisso, donde Mevir construyó varias viviendas.



Desde 2018, Piñera-Beisso cuenta con una fiesta tradicional que convoca a sus pobladores y reúne a habitantes que nacieron y vivieron en la zona. “La vuelta al pago”, surgió por iniciativa de público local y se hizo realidad a partir del financiamiento parcial obtenido por un proyecto homónimo postulado por Uruguay Alternativo con referentes del pueblo al Fondo Sociocultural (MIDES). En su primera edición, el evento concentró gran cantidad de público, y durante los días de fiesta se realizó elección de “La flor del pago”, concurso de esquila y espectáculos artísticos, entre otras actividades para toda la familia.

¿Qué hacer? Visitar con guías locales los menhires, la capilla y la vieja estación, conocer la historia del Agua “Curé” que se embotellaba y exportaba a la región.



Menhires

2 personajes destacados de la zona

Miguel Ángel Palomeque

Oriundo del pueblo Beisso, es un cantautor y guitarrista con larga trayectoria en el folklore. Temas suyos fueron interpretados por artistas de la talla de Zitarrosa y Larbanois-Carrero (Vaya Con La diferencia), los Hermanos Cuesta (Talón Chanfleado), Los Del Yermal y Tantomán (Charaboneando), entre otros.

José María Firpo

Nació en Paysandú y vivió en Piñera hasta 1930, donde concurrió a la Escuela N° 17. Posteriormente estudió magisterio en Montevideo hasta recibirse en 1938. Desempeñó la docencia en escuelas de Cerrito de la Victoria y Ciudad Vieja. Conocido por recopilar dichos y escritos de sus alumnos que fueron magistralmente plasmados en sus libros, algunos muy conocidos como "Humor en la Escuela", publicado a mediados de la década de los setenta. En 1993 el Parlamento uruguayo denominó con su nombre a la escuela de Piñera.

Agua de Exportación

Entre 1904 y 1915 en esta zona se encontraba la fuente de "Agua Curé", que durante ese período se embotellaba y exportaba a la región. El agua se obtenía por exudado filtrado por una gigantesca piedra porosa. Debido a sus propiedades el producto fue premiado en Francia por aquellos años.

Menhires y cementerio antiguo

Un menhir es una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga. Son tesoros ocultos de la prehistoria a los cuales se los ha relacionado con elementos de rituales, señaladores astro-



Acuares del Queguay



La primera Colonia Uruguaya

En 1939, Juan Gutiérrez y Cleto Correa (experimentados colonizadores de San José) llegaron a Guichón con el objetivo de arrendar para ganadería y agricultura un latifundio de 20 mil hectáreas en Rincón de Pérez. Poco tiempo después, pusieron en marcha lo que fue la primera experiencia de una colonia privada trabajada en un 100% por productores uruguayos. Así nació Colonia "Juan Gutiérrez".

nómicos y monumentos fálicos. Cerca del campo donde se pueden observar estos menhires, sobre un pequeño cerro, se ubica un antiguo cementerio cristiano.

Morató

Pequeño pueblo habitado por 218 habitantes. Debe su origen a la aparición de las vías férreas instaladas por la compañía Midland entre fines del siglo XIX y comienzo del XX. Como pueblo comenzó a gestarse a mediados del siglo XX junto a Tres Árboles. Su nombre proviene del propietario de la estancia al que pertenecían los campos que fueran parcelados con el fin de desarrollar la localidad.

La zona de Morató es esencialmente ganadera. La mayoría de los hombres trabaja en forma permanente en estancias rurales, mientras que algunas mujeres se dedican a la elaboración de artesanías en lana, actividad tradicional desarrollada durante décadas en este lugar.

Ruta de la Lana

Proyecto que busca fomentar la identidad de la lana en la zona instalando para ello un taller textil comunitario y generando acciones para insertar a la localidad en un circuito turístico relacionado con Termas de Almirón, Guichón y Montes del Queguay.



Visitas guiadas

En enero 2021, por iniciativa de la Familia Morató, el Castillo abrió sus puertas al público ofreciendo visitas guiadas que incluyen traslado, guía y almuerzo. Por más información visitar: www.castillomorato.com

Castillo Morató

A unos 24 kms de Morató, en tierras del establecimiento “El Buen Retiro” se encuentra el Castillo Morató. Sus orígenes históricos se remontan al siglo XVII, como lindero del extremo sur de la estancia jesuítica misionera guaraní de Yapeyú, cuyo límite llegaba hasta la costa del río Queguay Grande, donde se emplazaba el puesto posta San Juan Bautista, sitio de vigilancia de tierras y ganados, lega-

do de los muros, cercos y corrales de piedra en perfecto estado de conservación.

Entre sus antiguos propietarios, se destaca el Primer Presidente de nuestro país, el Gral. Fructuoso Rivera, quien tuvo allí su casco de estancia. También fue fuente de inspiración del autor de “La tierra purpúrea”, William Henry Hudson. Ha sido declarado Monumento Histórico Nacional en 2022.

Merinos

Las primeras señales de urbanización comienzan a gestarse a finales de 1836, a través de una suerte de caseríos que se levantaban entorno a los campos de la estación de ferrocarril Midland.

En estos territorios, limítrofes con Río Negro, el General Fructuoso Rivera tuvo su estancia de nombre “Los Merinos” de donde esta localidad toma su denominación. También el General Lorenzo Latorre supo tener su casa de retiro. La localidad contó con una planta de sulfuros, fábrica de jabones, dos médicos residentes y escuela pública. 480 habitantes viven aquí, según el censo de 2023.



Constancia



Ubicado sobre la ruta 3 a la altura del km 383, Constancia dista 15 km al norte de la capital departamental Paysandú. Su nombre se debe a una antigua estancia ubicada en la zona. El proceso fundacional del pueblo comenzó alrededor de 1835, cuando si bien ya existían vecinos en el lugar, llegó un primer contingente de inmigrantes. Su mayor empuje lo tuvo con la instalación de las líneas del Ferrocarril de la Empresa Midland. El Censo 2023 indica que viven aquí 378 habitantes y existen unas 105 viviendas, la mayoría de ellas casas de MEVIR.

Foto: Bruna Borba



Diccionario Guaraní

¿Te diste cuenta de cuantas palabras guaraníes dan nombre a ríos y pueblos en Paysandú y el Uruguay? Para conocer el significado de cada una de ellas, puedes consultar el libro "Nuestras raíces: toponimia, flora y fauna guaraní en el Uruguay". Fue escrito en 1953 por el músico y compositor Aníbal Sampayo.

Piedra Sola

Localidad perteneciente al municipio de Tambores, ubicada en el límite entre los departamentos de Paysandú y Tacuarembó, el cual coincide en esa zona, con la vía férrea que une Montevideo y Rivera.

Su nombre se debe a que para la construcción de la estación de tren y algunas casas del poblado, se utilizaron piedras procedentes de "una sola piedra". Dicha piedra fue calada desde 1889 hasta 1895 y sus restos se han declarado monumento histórico. En 2017, a través de un proyecto financiado por OPP e impulsado por jóvenes de la localidad, se estrenó la bandera y se presentaron obras de protección y construcción del memorial.

Tambores

Ubicada en el límite entre los departamentos de Paysandú y Tacuarembó, sobre la Cuchilla de Haedo. La población se creó a partir de 1901 como consecuencia del establecimiento de la estación de ferrocarriles. Parte de los campos que eran propiedad de la familia Souza Neto, fueron fraccionados para crear ésta pequeña urbanización compuesta mayoritariamente por humildes ranchos de trabajadores rurales y edificaciones de buen porte que aún se conservan. Viven aquí unos 900 habitantes. A pocos kilómetros de aquí se encuentran Valle Edén y el Museo “Carlos Gardel”, ambos dentro del territorio de Tacuarembó.

Piedras Coloradas

Se encuentra al suroeste del departamento, sobre la cuchilla grande de Paysandú. Su nombre se basa en los cerros de la zona, que tienen formaciones rocosas rojizas. En 1901 la zona ya contaba con escuela, comisaría y juzgado. Su motor de desarrollo principal es la forestación, lo que le ha dado el título de “Capital Nacional de la madera”.

Fiesta de la Madera

Una fiesta que acentúa la identidad maderera de la región donde se realizan competencias en corte de troncos con motosierras o hachas y postas de astillas. La celebración se completa con espectáculos de artistas locales y nacionales y una variada oferta gastronómica. Se realiza en diciembre.

Gallinal

Pequeño pueblo ubicado en el noroeste del departamento, al norte de ruta 26. Se fundó en 1990 con un complejo de 182 viviendas de Mevir, en una zona sin población previa, para alojar a los trabajadores de la planta de Azucitrus. Lleva el nombre de Alberto Gallinal (1909-1994), creador y director de Mevir. Viven aquí actualmente unos 600 habitantes.



Pozo Hondo

A tan solo 2 kilómetros de Tambores, se encuentra un salto de agua que cae desde 15 metros, producto de la lluvia así como de vertientes, con las que se forma una laguna. En épocas de lluvia es cuando más impactante luce. No obstante y por más que no llueva, esa laguna jamás desaparece, y su profundidad se ha convertido en un misterio. Buzos han intentado alcanzar su fondo, aunque sin éxito porque según parece, es muy profunda. El acceso es complicado (no existe cartelera) y además está en un campo privado. No obstante, quienes habitan en la zona podrán guiarlos hasta el lugar. Sin dudas es éste, uno de esos lugares sorprendentes que en Uruguay se pueden encontrar a lo largo y ancho de su territorio.



Tiatucura

Su nombre de origen guaraní, tiene varias interpretaciones, pero la más aceptada es “pequeño arroyo muy tormentoso o caudaloso”. Se trata de un pequeño centro poblado ubicado en el extremo sureste del departamento, conectado al camino de la Cuchilla de Haedo, sobre costas del arroyo homónimo y al oeste del arroyo Salipuedes Grande. El paraje se conoce como Villa María por el rancharío que existía más al norte cuando se estableció Tiatucurá y que fue desapareciendo al crecer la nueva localidad. Sus pobladores son mayoritariamente trabajadores rurales. Según el último censo (2023) solamente viven aquí 50 personas.

De Tambores al país

La Sinfónica de Tambores comenzó su camino en 1996. 20 años después, el grupo es un referente de la música folclórica bailable del Uruguay, asiduo participante a la gran mayoría de festivales que se realizan en el país.

Cerro Chato

Ubicado a 16 kms de Gallinal, se encuentra este poblado que cuenta con el casco del pueblo viejo, dos complejos de viviendas Mevir y un centro escolar. La producción aquí se concentra en el maní, boniato, citrus y forestación. Toma su nombre de la topografía de la zona y habitan alrededor de 300 personas.

El Eucalipto

Oficialmente designado como “caserío”, está ubicado a 102 km de la ciudad de Paysandú sobre la ruta 26 y a poca distancia de la ruta 4. Es un pasaje obligado para aquellos que transitan entre Paysandú y Tacuarembó.

En 1920, cuando se creó este caserío, lo bautizaron con el nombre de “El Peligro” por la cantidad de forajidos y matreros que había en la zona. A cinco kilómetros de distancia se encontraba otro poblado llamado “Saca Chispas” (que no es el mismo Sacachispas de Soriano), en alusión a los chispazos que producían los choques de cuchillos.

Años más tarde, pasó a denominarse como El Eucalipto, por un enorme árbol que había en una estancia cercana, y porque los pobladores honestos querían olvidar el pasado malhechor del lugar. El pueblo está dividido en dos por la ruta 26. De un lado, residen unas 70 familias en dos complejos de casas construidas por Mevir; del otro lado hay casitas más disgregadas que pertenecen a familias cuyos abuelos se establecieron cuando se creó el poblado.

Fiesta del Peón rural

Una vez al año, El Eucalipto celebra la Fiesta del Peón Rural en reconocimiento al valor, entrega y destreza de los peones de la zona. La fiesta combina competencias gauchas, gastronomía típica, espectáculos artísticos y música en vivo; un homenaje al trabajo del peón rural que se vive con pasión durante dos intensos días.

Generalmente se realiza en el mes de noviembre.



Porvenir

Localidad ubicada al sur del departamento, al norte del arroyo Sacra y 15 kilómetros de la ciudad de Paysandú. El 24 de mayo de 1875, por resolución del gobierno nacional, se formalizó la colonia agrícola y pueblo Porvenir en 25 cuadras de campo. Curiosamente, los primeros pobladores llegaron desde Concepción del Uruguay, aunque todos ellos eran nacidos en Valencia (España). Uno de sus edificios históricos más relevantes, es la Iglesia San Isidro Labrador, santo patrono de esta comunidad que también tiene su fecha conmemorativa en cada mes de mayo.



Pueblos con Encanto

Casa Blanca

Pequeño pueblo de poco más de 450 habitantes, ubicado sobre el Río Uruguay, 15 kms al sur de la capital. Surgió en 1862, años después de instalada la primera planta procesadora de carne vacuna en la zona. Referencias históricas indican que el primer saladero que se instaló (unos mil metros al sur del actual poblado) data de 1811 o 1812 por impulso de Juan de Almagro, un partidario de la monarquía española que al producirse el Movimiento de Mayo de 1810, abandonó Buenos Aires para dedicarse a la explotación del emprendimiento saladeril que construyó en su establecimiento pero que no llegó a tener dos años de duración.

En un magnífico marco natural, las casas conservan la fisonomía de mediados de siglo XIX, destacando: La Casona de los Cuatro Vientos (1862), la Pulpería (1860) y la capilla Santa Ana (1886). En lo que era la pulpería, funcionó durante varios años un restaurante de alta gama, cuyo propietario fue Eugenio Schneider, hijo de un inmigrante alemán nazi, dueño del frigorífico FRICASA y quien falleciera en 2021.

Cañones patriotas

En 1825, Lavalleja mandó trasladar desde Durazno a la costa de Casa Blanca dos cañones, los que fueron utilizados para sorprender a los portugueses que acechaban la región.

¿Inicio de la revolución oriental?

La Conspiración de Casa Blanca, es el nombre que recibe un supuesto hecho que precedió al Grito de Asencio y que algunos han considerado como el punto de arranque de la Revolución oriental. Sin embargo, historiadores e investigadores como Ariosto Fernández, Javier Ricca y Andrés Oberti, han concluido que definitivamente ello no ocurrió.



Portal sobre el pueblo

Si querés conocer más sobre este pintoresco poblado te sugerimos visitar:

<https://pueblocasablanca.com/>



Esperanza



Se encuentra a tan solo 15 kms al este de la ciudad de Paysandú, sobre ruta 90. Nació a la vera de las vías del ferrocarril a fines del siglo XIX. Cuna del sindicalismo agrícola en el Uruguay, la localidad invita a ser parte de la auténtica vida pueblerina.

Una oportunidad única de conocer la historia y la vida cotidiana de un pequeño poblado rural uruguayo, a través de sus propios vecinos: personajes, anécdotas, boliche de campaña, productos y sabores regionales. Hay una serie de carteles instalados con información de algunos lugares de relevancia histórica para los locales.

¿Qué hacer?

Recorrer el pueblo con baqueanos (Cel. 098 523 576), visitar un boliche de campaña (además sede del Esperanza FC), comprar productos y artesanías elaborados por mujeres rurales de la zona (ruta 90 km 15), coordinar una visita guiada a una bodega de la zona (4722 7718).

Sabores Caseros

Si visitas la localidad no debes pasar la oportunidad de conocer el emprendimiento “Sabores Caseros”, dedicado a la elaboración de productos naturales envasados (dulces, conservas, etc.). Recordá siempre que comprando productos locales, beneficiás a las pequeñas comunidades. Contacto: 098 343 891.

Tierra de Esperanza

Hace algunos años se publicó un libro, obra de Carol Guillemín (quien vivió su infancia en Esperanza) que reúne historias y anécdotas sobre la localidad, contadas por sus propios habitantes. Si querés saber más sobre este pueblo, sin dudas se trata de un trabajo que vale la pena leer.

Colonia 19 de Abril

El 19 de Abril de 1915, a la estación del ferrocarril Porvenir, en Paysandú, llegaron inmigrantes judíos que junto a los italianos y criollos fueron los primeros en establecerse en la colonia. En los siguientes años se sumaron alemanes y rusos; según el pastor, Helmuht Baisel, todos tenían algo en común: “llegaron con un poco más que nada”, aunque según las palabras de los primeros colonos “habían llegado al paraíso”.

Libro sobre el pago

En 2015 se celebró su centenario donde más de mil personas participaron de la fiesta, ocasión en la cual también se presentó un libro sobre la pequeña localidad titulado “100 años de la fundación de la Colonia 19 de Abril”, realizado por R. Cattani y V. Pizzichillo.

La Capilla y el Padre Meriggi

La Capilla San José, más allá de lo religioso, se gestó en bien de los pobladores rurales. En este lugar, en 1923, a instancias del padre Horacio Meriggi se formó una cooperativa de trilladoras y otras máquinas agrícolas con socios del Sindicato Agrícola de Parada Esperanza. También se forjó una cooperativa de consumo destinada a habitantes de la ciudad. Meriggi se convirtió así en el gran gestor del cooperativismo agropecuario uruguayo.



Consejos para turistas responsables

1. Antes de viajar, investiga sobre el lugar

Informate previamente sobre la historia, cultura y valores naturales del lugar que vas a visitar.

2. Apoya a la comunidad local

Contribuye al desarrollo económico y social. Compra o contrata siempre productos y servicios locales.

3. Respeta a la población anfitriona

Establece relaciones correctas y cordiales con los residentes. No desprecies las expresiones culturales locales e intenta adaptarte a costumbres de cada lugar.



4. Consume responsablemente

Cuida el agua, no la dejes correr sino la vas a utilizar. Procura un uso responsable de energía eléctrica.

5. Gestiona correctamente los residuos que generes

No arrojes basura. Conserva los desechos hasta encontrar un lugar adecuado para deshacerte de ellos.

6. Cuida el Patrimonio

Observa fauna silvestre desde lejos, sin molestarla o presta atención a indicaciones del personal y cartelería respecto al comportamiento a adoptar. No arranques flores o plantas.

7. Contribuye al respeto de los derechos de las personas

La explotación sexual y laboral de niñas, niños y adolescentes es una situación a la cual el viajero debe estar ajeno y evitar ser "testigo silencioso" de este tipo de actos.

Fuente: (MINTUR)



Paysandú es Tango

A impulso de la Intendencia, el género musical rioplatense por excelencia se ha consolidado en la agenda cultural sanducera, con espectáculos regulares en el Teatro Florencio Sánchez y una propuesta innovadora como La Tanguería, que reúne en el Espacio Cultural Gobbi a los amantes de este género y a quienes se atreven a dar sus primeros pasos de baile al compás del dos por cuatro.

Bajo el slogan "Paysandú es Tango", atesorando la herencia inmortal de grandes como Alfredo Eusebio Gobbi y con la incorporación de la pareja compuesta por los prestigiosos bailarines Carla Mazzolini y Gaspar Godoy, la nueva movida cultural está llegando a todos los rincones de la ciudad; a las plazas, a la zona balnearia, a los pequeños y grandes escenarios distribuidos a lo largo y ancho de la ciudad.

Visitar Paysandú también constituye una gran oportunidad para reencontrarse con el ritmo, la sensualidad y la poesía inmortal de un género musical que sigue conquistando multitudes.



Turismo Educativo

"Conociendo Nuestro Patrimonio" es una forma innovadora de conocer las riquezas sanduceras. Experiencias atractivas ideadas para trabajar con instituciones educativas.

Contacto: 098 524 814





VACACIONES DE NOVELA

Este invierno,
salí a disfrutar unas vacaciones
de novela en tu país.



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

www.uruguaynatural.com